

Projet WE01 : mémoire Web

Table des matières

Introduction	3
I - Exemples de sujets	4
II - Processus de réalisation du mémoire	6
III - Informations générales	7
IV - Plagier, paraphraser, citer, commenter	8
V - Exemple d'ouvrages	10
Bibliographie	11
Webographie	12

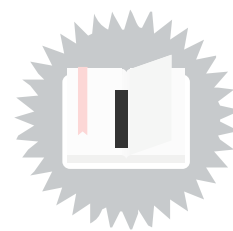
Introduction



Le projet consiste à écrire et publier sur le Web un mémoire qui traite une thématique technologique du Web en utilisant les formats, outils et méthodes du Web.

Ce mémoire se présentera sous la forme d'une création collective publiée en ligne.

Exemples de sujets



Exemples en lien avec l'ingénierie soutenable (Stéphane Crozat)

? Exemple

- **S'héberger, se faire héberger : externalisations et dépendances (en lien avec le projet Isoredu)**
- **Le coût écologique de la publicité sur le Web**
- Le coût de nos usages numériques : mail, SMS, consultation de sites, photos, vidéos...
- Étude d'impact de la couche web cliente (en lien avec une TX)
- Étude d'impact de la couche web serveur
- Auto-hébergement vs datacenters

<https://md.picasoft.net>¹

<https://pi.crzt.fr/utc/we01/2020-2/memoires/bilan-ecologique-des-usages-numeriques>²

<https://pi.crzt.fr/utc/we01/2020-2/memoires/sites-web-low-tech>³

Exemples en lien avec les réseaux sociaux, le Fediverse et la modération (Audrey Guélu)

? Exemple

- Écologie de l'attention
- Pratiques de modération sur les réseaux sociaux (en général ou sur un réseau social en particulier)
- Informations et propagandes sur les réseaux sociaux
- Les protocoles décentralisés
- Interagir dans le Fediverse
- Les communautés en ligne
- Évolution des modes d'expression sur le Web
- Le droit du numérique

Exemples généraux

+ Complément

- Histoire des réseaux
- Les technologies libres pour Internet
- La neutralité du Net
- Les algorithmes de recherche
- La gouvernance d'Internet (qui fait quoi...)

¹ <https://md.picasoft.net/s/L8qDJts1w>

² <https://pi.crzt.fr/utc/we01/2020-2/memoires/bilan-ecologique-des-usages-numeriques/index.html>

³ <https://pi.crzt.fr/utc/we01/2020-2/memoires/sites-web-low-tech/00-sommaire.html>

- Le fonctionnement d'Internet

Processus de réalisation du mémoire



1. Constitution des groupes ; choix du sujet et d'un titre provisoire ; questions posées, points saillants ; mise en place d'une page HTML (site UTC).
2. Rédaction d'un plan (HTML) en 6 parties ; création d'un PB public (ajout du lien au PB) ; choix de l'ouvrage pour la fiche de lecture.
3. Rédaction du chapitre 1 en HTML, avec CSS, et avec une illustration sous une forme interactive en JavaScript.
4. Révision du chapitre 1.
5. Rédaction du chapitre 2 sous forme d'un document Markdown (avec sa version PDF associée) partagé et rendu public via NextCloud.
6. Révision du chapitre 2.
7. Rédaction du chapitre 3 sous la forme d'un quiz avec Scenari/Opale ; ajout d'une licence libre au mémoire.
8. Élaboration du chapitre 4 sous la forme d'un dialogue écrit dans un canal Mattermost (intégration au mémoire sous format libre) ; mise en ligne du projet sur un VPS.
9. Révision des chapitres 3 et 4.
10. Réalisation du chapitre 5 sous la forme d'une fiche de lecture (format libre)
11. Rédaction du chapitre 6 (format libre).
12. Révision des chapitres 5 et 6 ; soutenance du mémoire (groupe 1).
13. Livraison finale du mémoire sous la forme d'un site web en ligne sur votre VPS ; soutenance du mémoire (groupe 2).

Formats libres



Attention

Pour les formats libres vous êtes libres **mais...** (il y a toujours un « mais » après la locution « vous êtes libres »)

... vous devez opter pour un format différent à chaque fois.

Informations générales



Finalisation

- Les deux dernières séances de TD seront consacrées à la présentation publique des projets.
- Les projets devront être correctement finalisés et publiés pour pouvoir valider l'UV.

Volumétrie

Chaque chapitre sera composé d'environ 500 mots (soit une page A4) pour chaque personne constituant le groupe.

On adoptera une écriture concise et informative (chaque mot est utile).

On associera une ou deux illustrations.

On associera une bibliographie.

Organisation et livrables

- Le projet se divise en chapitres, un chapitre est livré chaque semaine par tout ou partie des membres du projet.
- Chaque chapitre est signé par ses auteurs (ceux qui ont écrit) et ses éditeurs (ceux qui ont assuré la mise en forme et la mise en ligne), et optionnellement par ses contributeurs (ceux qui ont participé, même très modestement). On adoptera une mention conventionnelle : « *Chapitre écrit par Alice, Bob, Charlie ; édité par Daniel, Élise ; contributions de Fatima.* »
- Chacun peut aider et se faire aider librement, les signatures à plusieurs sont autorisées, mais ne sont pas obligatoires. Il n'est pas obligatoire d'écrire ou d'éditer chaque semaine. Un membre du projet peut jouer les rôles d'auteur et d'éditeur sur un même chapitre.
- Il est obligatoire de faire tourner les rôles.
- Il est obligatoire de travailler au moins partiellement en équipe.
- Chacun doit réaliser une fiche de lecture (plusieurs fiches peuvent porter sur des chapitres différents du même ouvrage).

Plagier, paraphraser, citer, commenter



Plagier



Définition

« Emprunter à un ouvrage original, et par métonymie à son auteur, des éléments, des fragments dont on s'attribue abusivement la paternité en les reproduisant, avec plus ou moins de fidélité, dans une œuvre que l'on présente comme personnelle. (TLFi *) »



Attention

Le plagiat est contraire aux pratiques universitaires (et en général interdit par la loi).

Paraphrase



Définition

« Souvent avec une connotation péjorative. Développement explicatif d'un texte, souvent verbeux et diffus, qui ne fait qu'en délayer le contenu sans que rien ne soit ajouté au sens ou à la valeur. (TLFi *) »



Remarque

La paraphrase est en général inutile, sauf si elle permet de fluidifier un texte, notamment quand celui comporte beaucoup d'emprunts. Une contribution originale ne peut pas se reposer majoritairement sur des paraphrases.

Citation



Définition

« Action de citer un passage d'auteur, de reproduire exactement ce qu'il a dit ou écrit, oralement ou dans un texte (TLFi *) »



Méthode

1. Les citations doivent être produites dans une mise en forme permettant de les identifier sans doute possible, en général entre guillemets français : « ».
2. Les citations doivent être courtes (quelques mots à quelques lignes).
3. Les citations doivent être exactes, on peut utiliser la syntaxe [. . .] si on souhaite les raccourcir (sans que cela en travestisse le sens).
4. Il est nécessaire de conserver les numéros de pages où elles apparaissent, ou les URL en cas de site avec des sous-pages (ou tout autre procédé permettant de les situer rapidement au sein du texte).
5. Il est nécessaire d'ajouter des explications et/ou une reformulation et/ou un positionnement (accord, désaccord) et/ou des liens (autres articles...) relatifs à la citation ; en tous cas on doit comprendre pourquoi la citation est mobilisée.

Commentaire

« Examen critique du contenu et de la forme d'un texte documentaire ou littéraire, en vue d'une lecture plus pénétrante de ce texte. (TLFi *) »



Fondamental

Le commentaire est l'objet principal d'un exercice consistant à s'appuyer sur un texte ou un auteur tiers, afin de l'expliquer (intention pédagogique) et/ou de le critiquer (intention scientifique).

Exemple d'ouvrages



*Bachimont, 2007**

*Bortzmeyer, 2018**

*Boyd, 2016**

*Ertzscheid, 2017**

*Ertzscheid, 2020**

*Goody et al., 2007**

*Illich, 2004**

*Izoard, 2020**

*Le Crosnier, 2015**

*Masutti, 2020**

*Rodhain, 2019**

*Tesquet, 2020**

*Tesquet, 2021**

*Timmerman et al., 2020**

*Tufekci, 2019**

*Turner, 2012**

Bibliographie



- Bachimont Bruno. 2007. *Ingénierie des connaissances et des contenus : le numérique entre ontologies et documents*. Hermes.
- Bortzmeyer Stéphane. 2018. *Cyberstructure : L'Internet, un espace politique*. C&F Éditions.
- Boyd Danah. 2016. *C'est compliqué : Les vies numériques des adolescents*. C&F Éditions.
- Ertzscheid Olivier. 2017. *L'appétit des géants : Pouvoir des algorithmes, ambitions des plateformes*. C&F Éditions.
- Ertzscheid Olivier. 2020. *Le monde selon Zuckerberg : Portraits et préjugés*. C&F Éditions.
- Goody Jack, Maniez Claire, Privat Jean-Marie. 2007. *Pouvoirs et savoirs de l'écrit*. La dispute.
- Gulutzan Peter, Pelzer Trudy. 1999. *SQL-99 complete, really*. CMP books.
- Illich Ivan. 2004. *La convivialité*. Fayard.
- Izoard Celia. 2020. *Merci de changer de métier : lettres aux humains qui robotisent le monde*. Agone.
- Le Crosnier Hervé. 2015. *Une introduction aux communs de la connaissance*. C&F Éditions.
- Masutti Christophe. 2020. *Affaires privées : Aux sources du capitalisme de surveillance*. C&F Éditions.
- Rodhain Florence. 2019. *La nouvelle religion du numérique : Le numérique est-il écologique ?*. EMS Éditions.
- Tesquet Olivier. 2020. *À la trace*. Premier Parallèle.
- Tesquet Olivier. 2021. *État d'urgence technologique*. Premier Parallèle.
- Timmerman Julie, Buis Mathis, Chambefort-Kay Karine, Jamet-Pinkiewicz Florence, Resche Stéphane, Taffin Nicolas. 2020. *Un démocrate : Edward Bernays, petit prince de la propagande*. C&F Éditions.
- Tufekci Zeynep. 2019. *Twitter & les gaz lacrymogènes : Forces et fragilités de la contestation connectée*. C&F Éditions.
- Turner Fred. 2012. *Aux sources de l'utopie numérique : de la contre-culture à la cyberculture, Stewart Brand, un homme d'influence*. C&F éditions.

Webographie



Trésor de la langue française informatisé, <http://atilf.atilf.fr/dendien/scripts/tlfiv4/showps.exe?p=combi.htm>