

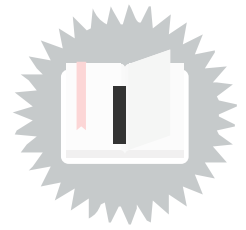
# Publication

# Table des matières

<b>I - Publication : en résumé</b>	<b>3</b>
<b>II - Publication : en détails</b>	<b>4</b>
1. Publication du site du projet (avec Scenari) .....	4
2. Présentation du projet .....	4
3. Licence .....	5
4. Finalisation et TODO.....	5
5. Communiquer.....	6
<b>III - Outils</b>	<b>7</b>
1. Les licences Creative Commons .....	7
1.1. Un système de licences modulables .....	7
1.2. Une « signalétique » des droits en ligne .....	8
1.3. Six licences Creative Commons possibles .....	9
1.4. La validité en justice .....	10
2. Démarrer avec Mastodon .....	10
<b>Crédits des ressources</b>	<b>13</b>

# Publication : en résumé

---



La phase de publication consiste :

1. à mettre en ligne son travail ou, s'il était déjà en ligne, à s'assurer que la version en ligne est la plus présentable possible pour une large diffusion ;
2. à communiquer sur la mise à disposition du travail (ou d'une nouvelle version).

## Livrable v1

- Licence libre
- Section TODO
- Site web
- Communication via le média social Mastodon

## Livrable v2+

- Section TODO (mise à jour)
- **Affiche d'exposition**
- **Support de présentation orale**
- **Intervention radio**
- Site web (mise à jour)
- Communication via le média social Mastodon (nouvelle)

## Annexes



Il est possible d'ajouter des éléments en annexe au site dans la partie publication.

# Publication : en détails



## 1. Publication du site du projet (avec Scenari)



Rappel

Scenari est un outil d'édition de contenus multisupports. Il est utilisé dans le cadre du projet pour publier les résultats des travaux.

Les sites [lownum.scenari-community.org](https://lownum.scenari-community.org)<sup>1</sup> sont réalisés avec Scenari.



Complément

*Démarrer avec Scenari*

*Écrire avec Scenari*

*« Tips » Scenari*

## 2. Présentation du projet



Fondamental

Il s'agit de la première page que liront les visiteurs de votre site, elle doit être simple, claire et soignée.

### Titre et illustration



Méthode

- Titre du projet (sigle détaillé...)
- Sous-titre détaillé : Le projet vise à réaliser un LIVRABLE GLOBAL
- Une illustration originale ou sous licence libre (créditée dans tous les cas)

### Objectifs et produits



Méthode

- Objectifs du projet (les sous-objectifs que le projet vise à atteindre) :
  - VERBE à l'infinitif + objectif
  - VERBE à l'infinitif + objectif
  - ...
- Produits du projet (les éléments concrets que le projet vise à réaliser) :
  - ...

<sup>1</sup>. <https://lownum.scenari-community.org/>

## Compléments



- Une idée phare : Une phrase qui présente votre ou vos deux idées phares et un ou deux extraits des petites histoires correspondantes.
- Un bénéfice : Une phrase qui résume une critique positive et un extrait de l'outil d'évaluation réflexive correspondant.
- Un risque : Une phrase qui résume une critique négative et un extrait de l'outil d'évaluation réflexive correspondant.

## Crédits et licence



- Crédits :
  - Auteurs et autrices de cette version : Alice, Bob...
  - Suiveur(s) et coordinateur : Charlie...
- Licence : Creative Commons BY-SA<sup>2</sup>

## 3. Licence



Associer une licence libre de type Creative Commons à votre projet afin de permettre la réutilisation par des tiers.



Dans le doute choisissez la licence CC BY-SA.

<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.fr>



*Les licences Creative Commons* (cf. p.7)

## 4. Finalisation et TODO

### Commentaires



Relire tous les commentaires reçus et notés depuis le début du projet :

- soit ils sont traités (supprimez-les de la liste) ;
- soit ils sont reportés en TODO.

<sup>2</sup>. <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.fr>

## Édition rigoureuse et cohérence globale



Relire l'ensemble du site et supprimer de la publication les parties ou blocs :

- qui ne sont pas ou plus à propos (le projet a évolué, ces parties ne conviennent plus rédigées en l'état) ;
- qui sont mal finalisées (laissez un commentaire le cas échéant et ajoutez à une TODO)

Faire une relecture de forme sur la version finale publiée.



Le site a été créé de façon itérative, prendre du temps pour lui redonner une cohérence globale est nécessaire.

## TODO



La section TODO recense tout ce que vous auriez voulu faire et que vous n'avez pas fait faute de temps.

Vous pouvez gérer deux sous-sections :

- une TODO correspondant à la prochaine version (ce que vous avez prévu de faire ensuite en priorité)
- une TODO avec tout le reste (ce que vous ferez plus tard si vous en avez le temps).

## 5. Communiquer

Écrivez un post sur le média social Mastodon en veillant à mentionner vos suiveurs et à utiliser le tag propre au cours.

Vous insérez un lien vers votre projet, une description courte, une indication de ce qui est nouveau dans la version actuelle, et, éventuellement une image.

Vous pouvez communiquer sur d'autres médias sociaux de votre choix par ailleurs.



Démarrer avec Mastodon <sup>(cf. p.10)</sup>



## 1. Les licences Creative Commons

### 1.1. Un système de licences modulables

#### Des libertés de base

##### **Vous êtes libres :**



de reproduire, distribuer et communiquer cette création au public

#### Une condition permanente

##### **Selon les conditions suivantes :**



**Paternité** — Vous devez citer le nom de l'auteur original de la manière indiquée par l'auteur de l'oeuvre ou le titulaire des droits qui vous confère cette autorisation (mais pas d'une manière qui suggérerait qu'ils vous soutiennent ou approuvent votre utilisation de l'oeuvre).

#### 3 conditions optionnelles



**Pas de Modification** — Vous n'avez pas le droit de modifier, de transformer ou d'adapter cette création.




**Partage dans les Mêmes Conditions** — Si vous modifiez, transformez ou adaptez cette oeuvre, vous n'avez le droit de distribuer votre création que sous une licence identique ou similaire à celle-ci.




**Pas d'Utilisation Commerciale** — Vous n'avez pas le droit d'utiliser cette création à des fins commerciales.


## 1.2. Une « signalétique » des droits en ligne




**Paternité 2.0 France**

**Vous êtes libres :**

-  de reproduire, distribuer et communiquer cette création au public
-  de modifier cette création

**Selon les conditions suivantes :**




**Paternité** — Vous devez citer le nom de l'auteur original de la manière indiquée par l'auteur de l'oeuvre ou le titulaire des droits qui vous confère cette autorisation (mais pas d'une manière qui suggérerait qu'ils vous soutiennent ou approuvent votre utilisation de l'oeuvre).

**With the understanding that:**

**Waiver** — Any of the above conditions can be **waived** if you get permission from the copyright holder.

*Une licence simplifiée*



**LEGAL CODE**

**Paternité - 2.0**

Creative Commons n'est pas un cabinet d'avocats et ne fournit pas de services de conseil juridique. La distribution de la présente version de ce contrat ne crée aucune relation juridique entre les parties au contrat présenté ci-après et Creative Commons. Creative Commons fournit cette offre de contrat-type en l'état, à seule fin d'information. Creative Commons ne saurait être tenu responsable des éventuels préjudices résultant du contenu ou de l'utilisation de ce contrat.

*Contrat*

L'Oeuvre (telle que définie ci-dessous) est mise à disposition selon les termes du présent contrat appelé Contrat Public Creative Commons (dénommé ici « CPCC » ou « Contrat »). L'Oeuvre est protégée par le droit de la propriété littéraire et artistique (droit d'auteur, droits voisins, droits des producteurs de bases de données) ou toute autre loi applicable. Toute utilisation de l'Oeuvre autrement qu'explicitement autorisée selon ce Contrat ou le droit applicable est interdite.

L'exercice sur l'Oeuvre de tout droit proposé par le présent contrat vaut acceptation de celui-ci. Selon les termes et les obligations du présent contrat, la partie Offrante propose à la partie Acceptante l'exercice de certains droits présentés ci-après, et l'Acceptant en approuve les termes et conditions d'utilisation.

**1. Définitions**

- a. « **Oeuvre** » : oeuvre de l'esprit protégeable par le droit de la propriété littéraire et artistique ou toute loi applicable et qui est mise à disposition selon les termes du présent Contrat.
- b. « **Oeuvre dite Collective** » : une oeuvre dans laquelle l'oeuvre, dans sa forme intégrale et non modifiée, est assemblée en un ensemble collectif avec d'autres contributions qui constituent en elles-mêmes des oeuvres séparées et indépendantes. Constituent notamment des Oeuvres dites Collectives les publications périodiques, les anthologies ou les encyclopédies. Aux termes de la présente autorisation, une oeuvre qui constitue une Oeuvre dite Collective ne sera pas considérée comme une Oeuvre dite Dérivée (telle que définie

*Un contrat détaillé*



**CREATIVE COMMONS FACTORY :  
la première œuvre d'art...** 23  
décembre 2009

CREATIVE COMMONS FACTORY : la  
première œuvre d'art collective a  
partir d'une chanson "Parachute"  
de Kelks. Par jeremydumont.

**"[C'est Balzac] qui affirmait, il  
me semble, que l'on trouve  
toujours son inspiration chez  
les..."** 23 décembre 2009

"[C'est Balzac] qui affirmait, il me  
semble, que l'on trouve toujours  
son inspiration chez les autres. Mon  
père, lui, me disait : vole, mais ne  
vole qu'aux meilleurs. Il ne faut pas  
hésiter à se servir, car de toute  
façon, dès lors que vous vous  
emparez de l'idée d'un autre, vous  
vous l'appropriez, elle devient la  
votre. Et puis ça fait plaisir : c'est  
un ho [...]

**La télévision publique  
norvégienne se met aux  
licences Creative...** 21 décembre  
2009

La télévision publique norvégienne  
se met aux licences Creative



nojhan sur [Réutilisation  
du domaine publi...](#)



Deenox sur [Accord  
Google/Sony à propos  
de...](#)



Deenox sur [Que se  
passe-t-il quand on  
dem...](#)

### Conditions de réutilisation



Cette création par calimaq est  
mise à disposition selon les  
termes de la [licence Creative  
Commons Paternité 2.0  
France](#).

En l'absence d'indication  
contraire, cette licence  
concerne l'ensemble des  
contenus de ce blog (billets et  
pages) à l'exception des

*Un logo cliquable intégré à un site internet*

### 1.3. Six licences Creative Commons possibles

<a href="#">Paternité</a>			
<a href="#">Paternité Pas de Modification</a>			
<a href="#">Paternité Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification</a>			
<a href="#">Paternité Pas d'Utilisation Commerciale</a>			
<a href="#">Paternité Pas d'Utilisation Commerciale Partage des Conditions Initiales à l'Identique</a>			
<a href="#">Paternité Partage des Conditions Initiales à l'Identique</a>			

Retrouvez les licences sur le site de Creative Commons France.<sup>3</sup>

## 1.4. La validité en justice



- Les Creative Commons (et les licences libres en général) constituent des contrats à portée internationale, conçus pour être opposables en justice
- Les Creative Commons sont adaptés lors de leur traduction aux différents droits nationaux
- Ils sont été reconnus valides à l'occasion de procès en Espagne, en Allemagne, aux Pays-Bas, en Belgique, aux Etats-Unis, en Israël.
- Aucun procès à ce jour (2016) encore en France...



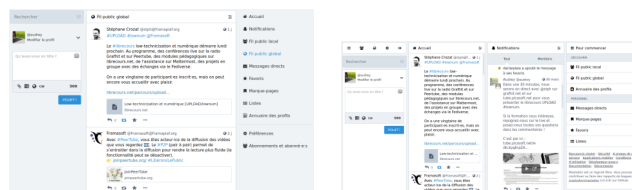
Une liste de décisions de justice portant sur les licences Creative Commons.<sup>4</sup>

## 2. Démarrer avec Mastodon

### Mastodon



Mastodon est un logiciel libre de microblogging, que l'on peut comparer à Twitter.



Fils Mastodon

### Comment fonctionne l'interface de Mastodon ?



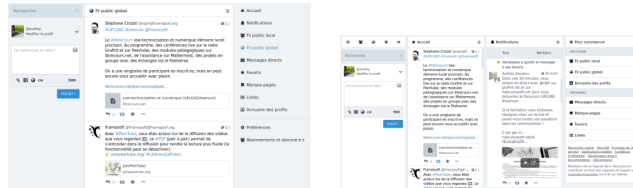
L'interface de Mastodon permet de se représenter différentes échelles de fédération et les possibilités d'interaction dans le Fediverse.

<sup>3</sup>. <http://creativecommons.fr/licences/>

<sup>4</sup>. [https://wiki.creativecommons.org/wiki/Case\\_Law](https://wiki.creativecommons.org/wiki/Case_Law)

On remarque en particulier cinq colonnes :

1. Une **colonne personnelle** avec un espace où publier des messages et un accès aux paramètres du compte.
2. Une **colonne "Fil public local"**, où apparaissent tous les messages publiés par les comptes inscrits sur l'instance locale.
3. Une **colonne "Fil public global"**, aussi appelé "Fil fédéré", où apparaissent les messages du fil public local, les messages publics des comptes dont au moins un compte local est abonné, et les messages dont l'URL a été entrée dans la barre de recherche par un compte local.
4. Une **colonne "Accueil"**, où apparaissent tous les messages publiés ou partagés par des comptes auxquels on s'est abonné.
5. Une **colonne "Notifications"**, où apparaissent les interactions directes avec d'autres comptes.



Fils Mastodon

## Publier un message



Il suffit d'écrire dans l'encart de la colonne personnelle, et de cliquer sur le bouton "Pouet !" (un *pouet* est l'équivalent du *toot* anglophone, choisi pour désigner un message sur Mastodon).

- Par défaut, le nombre maximal de caractères est fixé à 500 (l'administrateur·ice d'une instance peut modifier ce paramètre).
- Il est possible d'intégrer des liens ou un sondage dans son message, ainsi qu'un média, que l'on peut "Marquer comme sensible" (le média est alors flouté, et il devient visible seulement si on clique dessus lors de la consultation).
- Si l'on juge que le contenu du message que l'on veut publier est sensible ou risque de gêner ou déranger d'autres personnes, il est en général bienvenu d'utiliser un *CW*. Un clic sur le bouton "Déplier" permet ensuite à qui le souhaite de consulter le message.



Publier un message ("416" est le nombre de caractères encore disponibles)

## S'abonner à un compte

S'abonner à un compte (on dit aussi "suivre un compte"), qu'il soit local ou situé sur une autre instance, aura pour conséquences :

1. Pour le compte abonné, de voir apparaître dans son fil d'accueil tous les messages et les *boosts* du compte suivi.
2. Pour les comptes inscrits sur l'instance du compte abonné, de voir apparaître dans le fil public global les messages publics du compte suivi.



*Suivre (ou s'abonner) à un compte*

# Crédits des ressources

---



p. 10

*Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions - Lady Justice. Par Scott. Source.<sup>5</sup>*

**Publier un message ("416" est le nombre de caractères encore disponibles)** p. 11

*Mastodon - by Eugen Rochko & Mastodon contributors - Licence AGPLv3*

**Suivre (ou s'abonner) à un compte** p. 12

*Mastodon - by Eugen Rochko & Mastodon contributors - Licence AGPLv3*

---

<sup>5</sup>. <https://www.flickr.com/photos/83049159@N00/102792866/in/photolist-a5QJN-qGQZ4-qLk3X-ucqJ1-xbpJr-ynJQQ-yta4H-z6b5a-HQc7F-KXdwk-KZ1fe-LagZ4-NLS2g-P9URH-PhnR7-2pt64t-36fs8V-391TRa-395WXx-395XbX-3fc7qa-3kLmgW-3kM8N5-3mqjuz-3nEzbK-3oaTAz-3UcVu9-44riLW-48gQ1K-48B>