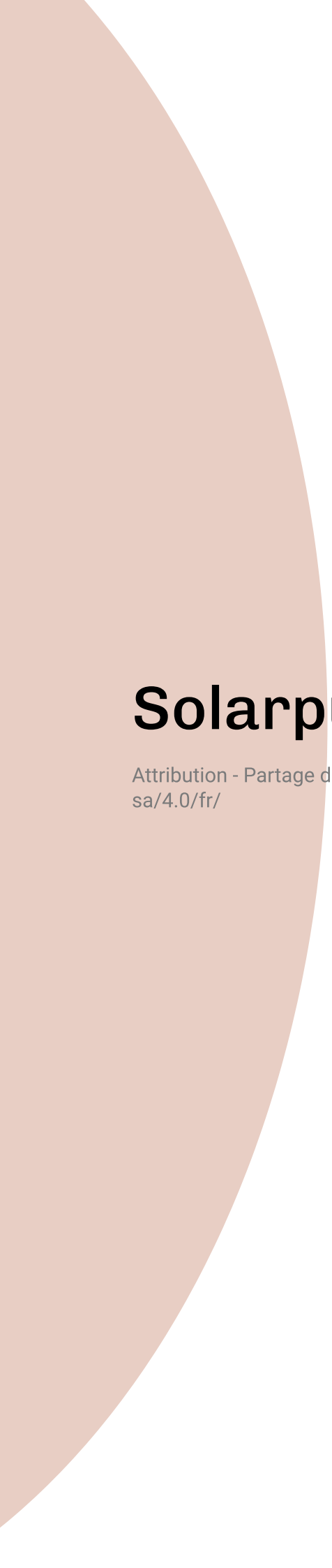




Solarpunk · Atelier Upload²

Attribution - Partage dans les Mêmes Conditions : <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/fr/>

Table des matières

1. Introduction	3
1.1. Contexte · Upload.....	3
1.2. Objectifs · Upload ²	4
1.3. Modalités	5
1.4. No IA & No GAFAM	7
1.5. Univers.....	8
1.6. Lowtechisation.....	10
1.7. Solarpunk	11
2. Fonctionnement du projet	13
2.1. Notre projet	13
2.2. Nos nouvelles.....	14
2.3. Nos outils	15
3. Fiches	16
3.1. Fiche « Univers »	16
3.2. Fiche « Thématique ».....	16
3.3. Fiche « Lowtechisation »	17
3.4. Fiche « Action »	17
3.5. Fiche « Personnage ».....	18
4. Compléments	20
4.1. Quelques idées en vrac pour démarrer... ..	20
4.2. Quelques conseils rédactionnels.....	26
5. Bibliographie	28
6. Conclusion	30
Bibliographie	31
Crédits des ressources	32

1. Introduction

1.1. Contexte · Upload

💡 Fondamental

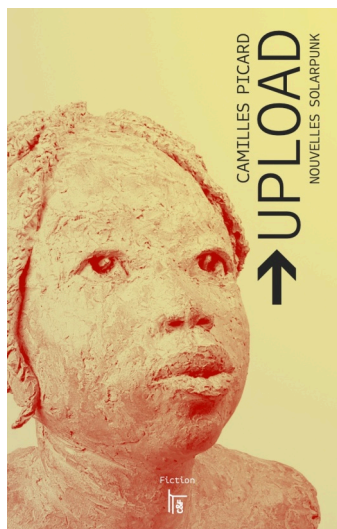
Upload² est un libre cours destiné à faire connaître les ateliers d'écriture solarpunk de l'univers Upload à des fins d'essaimage.

Introduction · Upload² & Upload

- Quatre ateliers ont été organisés à l'Université de Technologie de Compiègne depuis 2024 sous la forme de stages présentiels de 5 jours temps plein avec des élèves ingénieurs de BAC+1 à BAC+5 de toutes spécialités.
- Ils réunissent chaque fois une quarantaine d'étudiant·es et une dizaine d'animateurs et animatrices.
- L'animation est assurée par des personnes de l'UTC, de Sorbonne Université, de l'Université de Picardie Jules Verne, des associations Framasoft et Picasoft et des auteurs de fiction.
- Une version de découverte de 2 heures a également été mise au point et expérimenté en 2026.

Les ateliers d'écriture Upload ont pour objectif d'écrire et publier une courte fiction :

- au sein de l'univers Upload
- en s'appuyant sur les concepts de la *lowtechisation*
- et sur le genre *solarpunk*



Upload

Az Définition

Nos histoires se déroulent dans les années 2040-2050, en lien avec le territoire de la Commune Libre de Compiègne, dans le cadre de l'Upload, l'Université Populaire Libre Ouverte Accessible et Décentralisée, une fédération internationale de lieux autonomes, destinés à la

formation et à la recherche, confrontés aux défis d'un monde en effondrement économique et technologique, soumis à des crises écologiques et des conflits internationaux, mais ouverts à l'invention de nouveaux modes de vivre ensemble et de nouveaux rapports aux autres vivants et non-vivants.

Lowtechisation

Az Définition

La lowtechisation est une méthode forgée à l'UTC. Elle désigne un processus consistant à rediriger la conception pour négocier le spectre fonctionnel et la complexité des objets afin de créer des outils plus soutenables environnementalement, plus responsables socialement et plus conviviaux techniquement. Elle s'appuie sur un modèle de 27 concepts qui seront convoqués au sein des récits.

Solarpunk

Az Définition

Le solarpunk est un genre culturel, notamment en littérature, qui s'oppose au cyberpunk. Tandis que ce dernier anticipe des univers technologiquement avancés mais où l'humanité a suivi une voie indésirable (Blade Runner, Neuromancer...), le solarpunk au contraire décrit des univers souhaitables où les humains réussissent à coexister de façon équilibrée avec leurs techniques. Le solarpunk se déploie y compris dans des milieux difficiles (crise climatiques, pénuries de ressources, risques industriels, conflits...).

Déroulé de l'atelier Upload sur librecours (format 5 jours)

+ Complément

<https://librecours.net/courses/api0075/>

Déroulé de l'atelier de découverte Upload sur librecours (format 2 heures)

+ Complément

#TODO

1.2. Objectifs · Upload²

Remarque

Upload² est organisé comme une formation qui transpose les ateliers Upload à distance, sous la forme de 4 séquences correspondant aux 4 premières journées des ateliers en présentiels.

Objectifs

💡 Fondamental

À l'issue de la formation les personnes ayant participé seront en mesure de :

- contribuer à l'univers d'Upload sous la forme de nouvelles originales ;
- organiser des ateliers Upload à distance sur 2 mois ;
- organiser des ateliers Upload en présentiel sur 5 jours ;
- organiser des ateliers courts de découverte de 2 heures.

Et bien entendu toutes autres variations, adaptations...

Le libre cours est sous licence libre (et donc réutilisable)

💬 Remarque

Tous les contenus proposés ici sont sous la licence libre Creative Commons BY-SA, ils constituent ainsi la base d'un kit pour jouer des ateliers identiques ou similaires.

Si vous ne connaissez pas encore la culture libre, on en parlera dans le cadre du libre cours, mais sachez déjà que cela veut dire que vous pourrez réutiliser et adapter tout le matériel présent ici comme vous le souhaitez.

Et la cinquième journée ?

⊕ Complément

Dans le cadre des ateliers Upload la cinquième journée est consacrée à la lecture en direct sur la radio locale Graf'hit des nouvelles écrites, à la finalisation du travail et aux échanges entre apprenants et apprenantes, animateurs et animatrices. Nous pourrions échanger sur les façons de transposer cela chez les uns et les autres selon les contextes.

1.3. Modalités

Quand ?

- Le libre cours se déroule du 19 octobre au 11 décembre 2026 à distance.
- Il est organisé en 4 séquences de 2 semaines avec un rendu à produire chaque semaine (environ 8h de travail par séquence).
- Les échanges se dérouleront (essentiellement) en asynchrone via une équipe Mattermost (hébergée par Picasoft).
- Chaque séquence commencera par un *live* le lundi midi (12h00-14h00) via un BBB (hébergé par Framasoft).
- Chaque séquence se terminera par un post sur le média social Mastodon.

Quoi ?

- La production finale est une v0 d'une nouvelle solarpunk qui s'inscrit dans l'univers Upload.
- La nouvelle pourra continuer d'être travaillée après le librecours avec les animateurs pour celles et ceux qui le souhaitent (si elle est produite sous licence libre) pour s'intégrer à *punkardie.fr* voire à un projet de second recueil.

Comment ?

🔗 Fondamental

- Chacun et chacune sera intégrée à un groupe de 5 ou 6 personnes associé à une thématique commune ; les productions finales seront réalisées individuellement (voire en binome).
- Le temps de travail estimé est de 4h par semaine.

⊕ Complément

On invitera chacun et chacune à publier sa nouvelle sous la licence libre CC BY-SA¹.

Inscriptions

📋 Méthode

Les inscriptions se font via l'adresse *upload2@punkardie.fr*.

Nous avons prévu 42 places (7 groupe de 6 personnes).

¹. <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>

1.4. No IA & No GAFAM

Le solarpunk avec Framasoft : dégafamisons les imaginaires !

🔗 Fondamental

Dans le cadre de nos ateliers on n'utilisera ni IA, ni outils des GAFAM ! Et on vous demande de faire de même.



Pourquoi n'utilisera-t-on pas les outils des GAFAM ?

Parce que depuis le début des années 2040 les GAFAM ont disparu.

Ces géants hyper-financiarisés qui vivaient du consumérisme et de la publicité, de l'obsolescence de terminaux numériques fabriqués grâce à l'esclavage minier, au mépris des droits humains et des impacts écologiques, de la surveillance de masse et de la croissance exponentielle du stockage de données personnelles dans des datacenters toujours plus énergivores, ou encore de programmes d'intelligence artificielle prolétarisants, n'ont pas survécu à l'effondrement des ressources énergétiques et au chaos des crises internationales.

Les choix ont été vite faits, même les plus addicts à leur téléphone ou à leurs médias sociaux choisissent de manger, in fine. Mais Internet et le Web ne sont pas morts... Le réseau tourne plus lentement, mais il tourne toujours bien rond. Le modèle des Chatons s'est renforcé, ils sont un peu plus d'un millier aujourd'hui en France, les plus petits gèrent une messagerie instantanée, un serveur de mail ou des petits outils collaboratifs, sur une vieille machine qui ne tourne qu'un jour sur deux, pour leurs copains ou pour leur village. Les plus gros, ce sont des assos ou des coopératives, deux ou trois admins et quelques animateurs et animatrices, qui proposent des services un peu plus variés et robustes, ouverts à tous.

Il paraît qu'il y en a même qui font des backups !

Pourquoi n'utilisera-t-on pas d'IA ?

C'est vrai qu'il paraît que certaines permettent de parler avec les chatons, et même avec les arbres, c'est quand même chouette...

Peut-être qu'on fera une version de vos nouvelles pour les petits chats ou pour les arbres avec des IA de traduction, d'accord, on regardera ça ensemble.

Mais en attendant on communique entre humains, ça vous va ? Et puis, on n'a pas d'objectif à atteindre, on ne peut pas rater, n'est-ce pas ? alors pas la peine de consommer des ressources pour rien...

D'autres bonnes raisons...

Remarque

*Pas d'IAg : pourquoi ? (en lien avec les enjeux du cours)***Pas de (techno)police**

Remarque

Bien entendu, on ne contrôlera pas, on se fait confiance.

On vous invite pour votre nouvelle, à apposer côté de votre signature : « réalisé sans IAg » et/ou à utiliser un logo que vous trouvez chouette.



1.5. Univers

Fondamental

Les récits solarpunk s'inscriront dans le cadre de l'univers de l'UPLOAD (Université Populaire Libre Ouverte Autonome et Décentralisée) dans un genre de type anticipation.

Contexte

Nos histoires se déroulent dans les années 2040-2050, dans 20 à 30 ans donc, dans un monde en plein effondrement technologique mais, parallèlement, en renaissance sociale et écologique.

Dans les années 2030, le monde a mal tourné, en France d'abord, où un gouvernement autoritaire a pris le pouvoir et tenté de mettre au premier plan le repli identitaire, la fermeture au monde et le contrôle des idées. Mais après une dizaine d'années de ce régime, des communautés alternatives se sont autonomisées dans l'ombre d'un pouvoir trop replié sur lui-même, dans les montagnes d'abord ou au fin fond des campagnes. Et puis, en 2042, Paris a fait sécession en déclarant la Commune de Paris libre et indépendante, très vite rejointe par Marseille, Brest et Lille, puis Grenoble et Lyon, Montpellier, Bordeaux, Strasbourg... Le pouvoir désorganisé et impopulaire a ainsi perdu pied en quelques semaines seulement au profit d'une myriade d'espaces autogérés, de quelques centaines à quelques millions de personnes, à peu près calqués sur les communes. Les anciennes structures, régions et États, se sont maintenues, avec des pouvoirs auto-limités.

L'action se déroule sur le territoire de la Commune Libre de Compiègne, et plus précisément dans le cadre de l'Upload, l'Université Populaire Libre Ouverte Accessible et Décentralisée, une fédération internationale de lieux autonomes, destinés à la formation et à la recherche, confrontés aux défis d'un monde en effondrement économique et technologique, soumis à des crises écologiques et des conflits internationaux, mais ouverts à l'invention de nouveaux modes de vivre ensemble et de nouveaux rapports aux autres vivants et non-vivants.

L'Upload à Compiègne accueille environ un millier de personnes, issues de tous milieux, de tous âges, de toutes origines, avec des parcours scolaires et professionnels très divers, des objectifs très différents aussi. Ses membres, les Ups, s'occupent de la gestion, des approvisionnements, choisissent ensemble les activités qui s'y déroulent. Il n'y a pas des profs, des élèves, des personnels, mais un groupe d'individus dont les rôles varient, s'adaptent, se superposent. Ses bâtiments sont installés au sud de la ville, en bordure de forêt, dans d'anciens bureaux abandonnés, et la commune leur a également libéré une centaine d'hectares attenants. Une partie est déjà convertie pour la permaculture et l'agro-foresterie. Et au milieu trône l'amphithéâtre, une reproduction au un cinquième des arènes de Nîmes que les Ups montent pierre après pierre. Il n'est pas encore fini, ils en sont à peine à la moitié. On dirait qu'il est en ruine.

Quelques récits qui entrent dans cet univers

⊕ Complément

PICARD, Camilles, 2026. UPLOAD, nouvelles solarpunk. C&F Éditions, <https://cfeditions.com/upload/>.

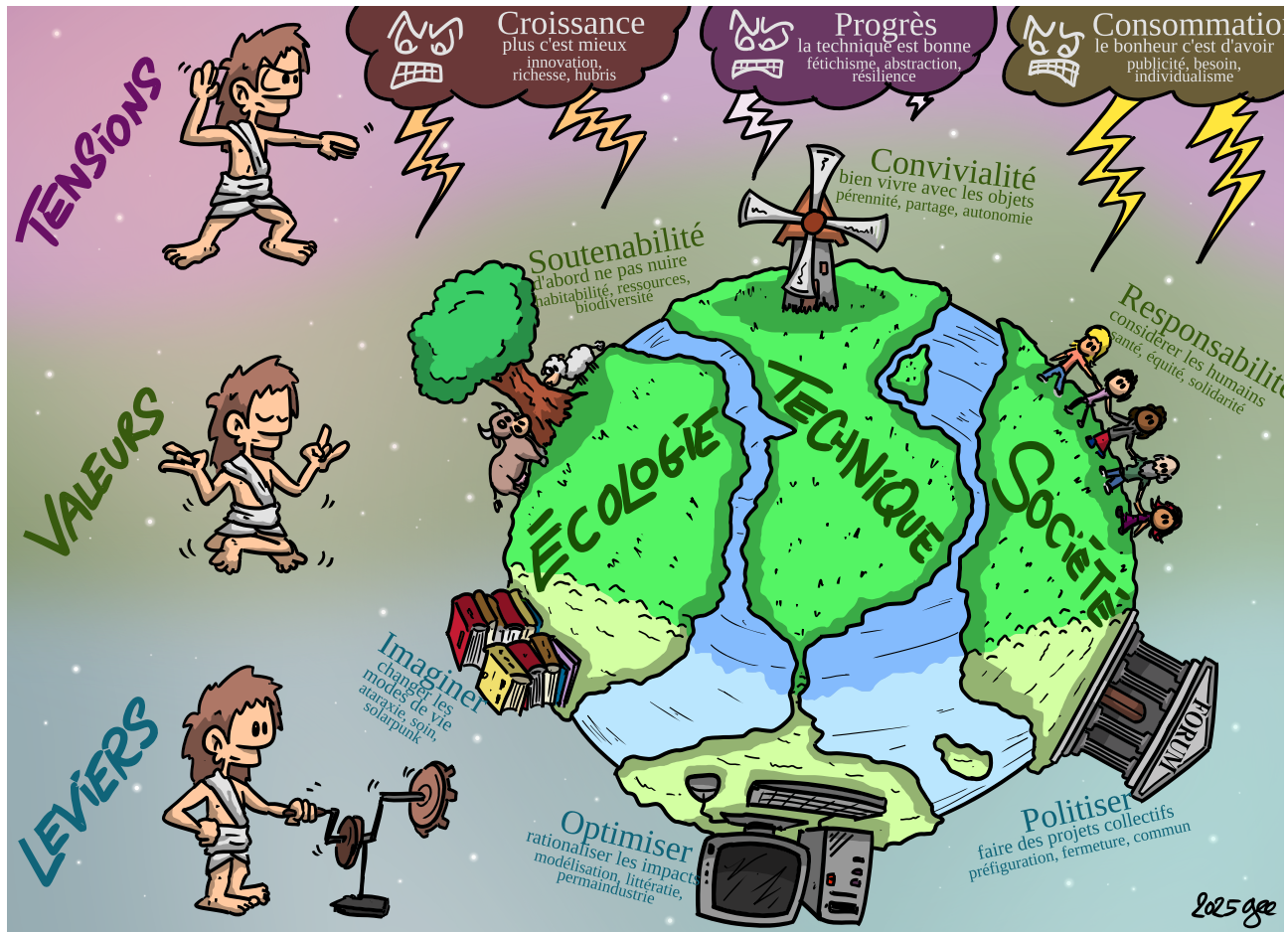


⊕ Complément

<https://punkardie.fr/upload/>

Attention, ces récits ne sont pas des modèles, il ne respectent pas tous les contraintes posées ici, mais ils peuvent servir d'inspiration.

1.6. Lowtechisation



Modèle « valeurs, leviers, tensions » de la lowtechisation

Az Définition

La lowtechisation est un processus de conception orienté valeurs consistant à rediriger l'ingénierie pour négocier radicalement le spectre fonctionnel et la complexité technique des objets afin de créer des outils plus soutenables écologiquement, plus responsables socialement et plus conviviaux techniquement. Cela implique en particulier de ne pas accepter certains impacts sociaux et écologiques et de refuser de continuer de creuser certains sillons ou d'ouvrir de nouvelles routes a priori nocives.

1.7. Solarpunk

Az Définition

La définition que nous proposons repose sur trois axes à tenir dans le cadre d'une création solarpunk.

- Le solarpunk est **contestataire** et solaire, c'est son point de départ, il vise explicitement à prendre le contre-pied de la dominante contemporaine focalisée sur la société de consommation pour proposer dans le même mouvement un futur où les humains ont réussi à mieux coexister entre eux et avec les non-humains.
- Le solarpunk est **technocritique**, la technique y occupe une place fondamentale, mais sans technophilie idéalisant le progrès ni technophobie rejetant la constitutivité technique de l'humain.
- Le solarpunk est **réaliste**, son objectif est de développer des imaginaires qui peuvent correspondre à des mises en action à court terme.



Entre le "no futur" punk et le "leur futur" capitaliste, nous proposons un "nos futurs" : appropriés, divers, collectifs

💡 Fondamental

CROZAT, Stéphane, 2026. Nos futurs. in UPLOAD, nouvelles solarpunk. C&F Éditions.

💬 Remarque

Le solarpunk est un genre artistique qui se constitue en opposition au cyberpunk ("Neuromancer", "Blade Runner"...). Tandis que celui-ci anticipe des univers technologiquement avancés (robot, voyages spatiaux, IA...) où l'humanité a suivi une voie indésirable et a échoué ou renoncé devant les conséquences négatives de ce développement technique (guerres, autoritarisme, famine, pollution...), le solarpunk adopte au contraire une

posture positive. Il s'agit de tracer des voies pour rendre la vie meilleure ici et maintenant, et plus encore pour les générations futures, décrit Adam Flynn (2014) dans ses notes pour un manifeste solarpunk.

Le solarpunk vise donc à imaginer des futurs désirables (solar), alternatifs, voire opposés, à notre trajectoire actuelle (punk). C'est un mot-valise qui associe l'imaginaire contestataire et de résistance à la société capitaliste du mouvement punk avec la recherche d'une projection optimiste. C'est ainsi aussi un oxymore, le slogan *no future* du mouvement punk, à dominante pessimiste, voire nihiliste, s'arrange a priori mal de désir pour un monde meilleur.

Solarpunk ?

⊕ Complément

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Solarpunk>

Solarpunks (dictionnaire utopique de la science-fiction) (cf. dictionnaire-utopique-solarpunks.pdf)

2. Fonctionnement du projet

2.1. Notre projet

Méthode

- Les travaux sont réalisés en groupe de 4 à 6 personnes.
- Chaque groupe est accompagné par un ou une référent·e (éventuellement accompagnée de suppléant·es).
- À l'intérieur du groupe les nouvelles sont produites individuellement (ou en binôme).

Thématique commune

Chaque groupe partage une thématique commune qui est posée au début du projet et qui sert de fil conducteur entre les différentes nouvelles du groupe.

Publications

À la fin de chaque étape de la formation chacun·e (ou chaque binôme) est invité à publier quelque chose via le média social libre Mastodon.

Au début cela peut être un message court qui pose le projet, pour aller petit à petit vers une première version de sa nouvelle.

Fiches individuelles et mises en commun

Chacun·e (ou chaque binôme) à l'intérieur du groupe produira 5 fiches lors de la formation (univers, thématique, lowtechisation, action, personnage).

Ces fiches sont donc individuelles mais elles seront partagées avec le reste du groupe :

- pour éviter les incohérences,
- pour bénéficier d'un regard extérieur,
- pour s'inspirer mutuellement.

Méthode

Afin d'être facilement partagées au sein du groupe les fiches sont réalisées sur des pads. Si elles sont rendus publiques via Mastodon, on veillera à ne partager que des versions non modifiables.

Complément

Fiche « Univers » (cf. p.16)

Fiche « Thématique » (cf. p.16)

Fiche « Lowtechisation » (cf. p.17)

Fiche « Action » (cf. p.17)

Fiche « Personnage » (cf. p.18)

2.2. Nos nouvelles

Contraintes

 Méthode

Chaque nouvelle intégrera :

- 1 élément de l'univers compatible avec le schéma global imposé (un lieu, un événement...)
- 1 concept emprunté au modèle de la lowtechisation (ou à un autre cours, une lecture...)
- 1 action (les personnages font quelque chose ou quelque chose leur arrive)
- 1 lien avec la thématique du groupe
- 1 personnage principal (un personnage original ou emprunté et prolongé depuis un récit déjà existant, spécifique à la nouvelle ou partagé avec d'autres nouvelles en cours d'écriture)

 Fondamental

Les nouvelles s'inscriront bien dans le genre solarpunk (tel que nous l'avons défini), ce qui impliquera :

- une perspective souhaitable,
- en contre-pied de notre trajectoire actuelle,
- qui reste réaliste ;
- une place pour la technique.

 Conseil

On essaie d'avoir des liens entre les récits à l'intérieur de chaque groupe : lieux, personnages, complémentarité des récits...

 Remarque

Toutes les formes d'écriture sont bienvenues : nouvelles, poème, chanson, docu-fiction, journal intime...

 Méthode

- Les histoires seront signées par leurs auteurs et autrices ;
- publiées sous une licence libre (CC BY-SA) ;
- éventuellement associées à une annexe comportant une bibliographie et d'éventuelles notes explicatives.

2.3. Nos outils

Mattermost

Mattermost est un outil de chat, c'est là que se dérouleront les échanges entre nous toutes et tous : au sein des groupes, avec les animateurs et animatrices...

Pads

Etherpad et Hedgedoc sont des pad qui permettent de mettre en place facilement une écriture collaborative (dans le cas de binômes), la gestion de commentaires (au sein des groupes et avec les animateurs et animatrices), et la mise à disposition publique sur le web.

Mastodon

Mastodon est un média social libre et décentralisé : c'est ici que l'on publiera régulièrement des informations sur notre projet en cours de construction et que l'on publiera un lien vers nos nouvelles à la fin de la formation.

BBB

BBB (*BigBlueButton*) est outil de vidéoconférence : on utilisera une instance gérée par Framasoft.

3. Fiches

3.1. Fiche « Univers »

1. Résumez quelques éléments importants de l'univers avec vos mots.
2. En quelle année se situe l'action de votre nouvelle ?
3. Où se situe l'action de votre nouvelle ?
4. Citez ou inventez un événement qui s'est passé avant à proximité du lieu de l'action.
5. Citez ou inventez un événement qui se passera après à proximité du lieu de l'action.
6. Copiez une citation qui renvoie à un élément de l'univers qui vous intéresse (la citation est issue du livret ou d'une nouvelle existante).
7. Proposez une contribution autour de cet élément que vous envisagez de mobiliser et/ou développer dans votre nouvelle.
8. Esquissez deux ou trois phrases de votre nouvelle qui mobiliseraient votre élément thématique.

 Méthode

Partagez cette fiche avec votre groupe :

- apportez d'éventuelles clarifications à votre fiche ;
- complétez éventuellement avec de nouvelles idées ;
- soulignez les points qui intéressent particulièrement le groupe ;
- vérifiez qu'il n'y a pas d'incohérences au sein du groupe et/ou notez les éventuels points de désaccords.

3.2. Fiche « Thématique »

1. Reformulez la thématique avec vos mots.
2. Proposer le développement d'un élément spécifique de la thématique qui vous intéresse pour votre nouvelle.
3. Esquissez deux ou trois phrases de votre nouvelle qui mobiliseraient cet élément.

 Méthode

Partagez cette fiche avec votre groupe :

- apportez d'éventuelles clarifications à votre fiche ;
- complétez éventuellement avec de nouvelles idées ;
- soulignez les points qui intéressent particulièrement le groupe ;
- vérifiez qu'il n'y a pas d'incohérences au sein du groupe et/ou notez les éventuels points de désaccords.

3.3. Fiche « Lowtechisation »

1. Choisissez un concept de la lowtechisation.
2. Reformulez ce concept avec vos mots.
3. Explicitez comment vous envisagez de mobiliser ce concept dans votre nouvelle.
4. Esquissez deux ou trois phrases de votre nouvelle qui mobiliseraient votre concept.

 Méthode

Partagez cette fiche avec votre groupe :

- apportez d'éventuelles clarifications à votre fiche ;
- complétez éventuellement avec de nouvelles idées ;
- soulignez les points qui intéressent particulièrement le groupe.

3.4. Fiche « Action »

1. Décrivez comment démarre votre action.
2. Décrivez comment elle se termine.
3. Imaginez un ou deux éléments de développement.
4. Esquissez deux ou trois phrases de votre nouvelle qui participeraient de l'action que vous envisagez.

 Méthode

Partagez cette fiche avec votre groupe :

- apportez d'éventuelles clarifications à votre fiche ;
- complétez éventuellement avec de nouvelles idées ;
- soulignez les points qui intéressent particulièrement le groupe.

3.5. Fiche « Personnage »

Nom	
Prénom	
Date de naissance	
Âge (au démarrage)	
Lieu de naissance	
Nationalité	
Famille	
Genre	
Taille	
Poids	
Yeux	
Cheveux	
Signes particuliers	
Caractère	
Force	
Constitution	
Agilité	
Perception	
Intelligence	
Volonté	
Personnalité	
Langues parlées	
Métier	
Savoirs	
Savoir-faire	
Savoir-être	
Personnalité	

Esquissez deux ou trois phrases de votre nouvelle qui décriraient votre personnage.

 Méthode

Partagez cette fiche avec votre groupe :

- apportez d'éventuelles clarifications à votre fiche ;
- complétez éventuellement avec de nouvelles idées ;
- surlignez les points qui intéressent particulièrement le groupe.

4. Compléments

4.1. Quelques idées en vrac pour démarrer...

Projet Canalternatif

 Exemple

- Des alternatives au méga-projet du canal Seine-Nord Europe : https://fr.wikipedia.org/wiki/Canal_Seine-Nord_Europe
- Un espace d'échange ici : <https://team.picasoft.net/id-en-ut/channels/canalternatif>
- Exemple : un petit datacenter alimenté par roue à eau refroidi sans électricité par un circuit hydraulique ?

En lien avec les étudiant·es de l'UTC engagées contre le Canal Seine-Nord Europe : <https://contrelecanal.noblogs.org/> · <https://canalternatif.fr>

J'ai rêvé d'une autre agriculture

 Exemple

L'UPLOAD est en Picardie, n'est-ce pas ? Et en Picardie il y a de l'agriculture. Et l'agriculture c'est utile, on est toujours d'accord ?

Bon, alors les jeunes de l'UPLOAD sont impliqués dans des tas de projets étiquetés « J'ai rêvé d'une autre agriculture ». C'est financé par le conseil de la région autonome Hauts-de-France.

Les enjeux du projet sont :

- privilégier les approches fondées sur la nature et la biodiversité, plutôt que le high-tech ;
- se frotter à la complexité systémique et holistique, plutôt que parier sur la simplification ;
- cultiver la sous-optimalité de la résilience, plutôt que la performance maximaliste ;
- accentuer les relations et le commun, plutôt que l'individualisme ;
- libérer la pluralité plutôt que de s'en remettre à l'homogénéisation.

En lien avec le projet « J'ai rêvé d'une autre agriculture », projet collectif d'écritures sur le thème de la transition écologique de territoires agricoles, avec Olivier Fournout

Le jardin de Sasha

 Exemple

💬 — Je pense que je vais aller au jardin plutôt.

— Y a rien à y faire en hiver !

— Si, si, y a toujours des trucs à faire. Y a la serre à ranger. Et je vais finir de pailler, on a récolté les dernières courges et il reste des coins où la terre est à nu. Le paillage, ça prépare un peu d'humus pour le printemps, et puis ça limite les adventices.

— Les adventices ? T'en connais des mots quand tu veux !

- Les herbes indésirables.
- Ha, les mauvaises herbes...
- C'est toi la mauvaise herbe! la coupe-t-il en riant. On dit plus comme ça. L'herbe elle est mauvaise que par rapport à ce qu'on veut faire nous les humains à un moment donné avec, mais pas en général. Elle rend des services aussi. C'est important les mots, ça force à réfléchir un peu plus. Ça construit notre représentation de la réalité, même.

#permaculture #biodiversité #commun #échanges #outils

Les ingénieurs aux champs

 Exemple

Comment concevoir des dispositifs avec des agriculteurs et agricultrices pour assurer un travail de la terre à la fois respectueux de la pénibilité humaine et des impacts écologiques ? Des interactions avec les personnes de terrain, des proposition de solutions low-tech pour économiser l'eau ou l'effort humain, tout en respectant l'environnement et les non-humains...

Agora

 Exemple

L'objectif du projet Agora est d'imaginer un outil de consultation pour améliorer le mode de fonctionnement écologique de l'UPLOAD.

Tous les membres de l'UPLOAD peuvent proposer des idées et toutes et tous peuvent soutenir les idées des autres. On peut aussi les critiquer, apporter des améliorations...

L'occasion d'aller jeter à un œil à la *tout-doux-cratie* de Picasoft. <https://framablog.org/2022/09/05/de-la-bureau-cratie-a-la-tout-doux-cratie-refonder-la-gouvernance-associative/>

Fermer la voiture à Compiègne

 Exemple

Le conseil de la ville autonome de Compiègne a proposé comme projet à l'UPLOAD d'organiser la fermeture de la voiture à Compiègne (au sens de *Bonnet, Landivar, Monnin, 2021* *Bonnet, Landivar, Monnin, 2021* p.31). Imaginer d'autres moyens de se déplacer, recycler les voitures qui seront abandonnées, prendre soin des emplois perdus, s'occuper des emplois à créer...

Ce serait aussi chouette de préparer des conférences, et d'autres supports de communication, pour expliquer le projet et ses concepts associés aux citoyens et citoyennes de la ville.

<https://aswemay.fr/co/Bonnet-Monnin-Landivare-2021-heritage-et-fermeture.html>

Erasmus à vélo

 Exemple

En 2042, ça ressemble à quoi un voyage international d'échange avec une UPLOAD en Grèce ou en Algérie ? À la fin, on imagine à peu près, il y aura des fêtes, des rencontres, des histoires à raconter 20 ans après... Mais comment on y va sans essence ? À vélo ? En train de nuit ? En bateau à voile ? À pieds...

Comment ça se prépare ? Et si on commençait par construire son vélo cargo soi-même ?

Radio UPLOAD is on

 Exemple

Le groupe "radio" du campus d'UPLOAD décide de passer au lowtech mais **émettre peut-être au-delà du campus et de l'hexagone** (l'effondrement en cours a fait tomber les barrières légales d'attribution de canaux et ça c'est cool).

Un groupe d'étudiants se lance dans la fabrication de **récepteurs à galène** (donc sans électricité !) pour capter les petites ondes, avec une grande antenne au bout d'un rokkaku (cerf-volant hexagonal) et autres idées plus ou moins fantaisistes ou réalisables...

- https://fr.wikipedia.org/wiki/R%C3%A9cepteur_%C3%A0_cristal
- https://fr.wikidia.org/wiki/Poste_radio_%C3%A0_gal%C3%A8ne
- <https://fr.wikipedia.org/wiki/Rokkaku>
- <https://fr.wikipedia.org/wiki/Gal%C3%A8ne#toc-Synonymie-sublist>

Solarserver

 Exemple

Mise en place d'un serveur sur le modèle du LOW – TECH MAGAZINE. Ce site fonctionne à l'énergie solaire, et se retrouve parfois hors-ligne. C'est la vie. <https://solar.lowtechmagazine.com/fr/>

Y aura quoi dessus ? Un site web ? De la culture libre ? Des cours ? Une copie de Wikipédia ?

...

Et faudra penser à faire tourner tout ça avec du logiciel libre, *of course*.

Le partage du ménage

 Exemple

Dépenser de l'électricité pour les machines à laver individuelles et pour quantité d'autres appareils ménagers c'est plus la priorité...

Il reste :

- à recycler-réparer les nombreuses épaves électriques et électroniques (déjà des ateliers très actifs mais ce n'est pas forcément une bonne piste de réparer un aspirateur individuel, alors que par exemple, remettre en état un aspirateur industriel pour qu'il soit mis en commun, c'est peut-être mieux) ;

- à les transformer pour réduire la consommation au minimum, ou les faire fonctionner à l'énergie musculaire ;
- à partager les usages (comment ? Avec quel consensus à trouver ? imaginons une assemblée populaire et démocratique décisionnaire et ses débats pour parvenir à ce qu'un objet devienne un commun d'usage).

Calculer en énergie limitée

 Exemple

Les ordinateurs sont devenus à peu près inutilisables et les piles pour les calculatrices sont désormais une denrée rare et précieuse, or on a besoin de calculer des tas de choses depuis les plus simples jusqu'aux plus complexes (depuis la portée d'une passerelle en bois pour franchir une rivière en crue fréquente, jusqu'aux impacts environnementaux de tout un tas de trucs).

Comment calculer low-tech ? Retrouver les modes ancestraux ou anciens de calcul ? abaque, règle à calcul...

<https://publimath.univ-irem.fr/numerisation/AVM/AVM14134/AVM14134.pdf>

RU-UPLOAD

 Exemple

La bouffe industrielle c'est dépassée ! En 2042, on mange pas plus de jambon sous plastique qu'en 2020 on ne mangeait du poisson pourri. Faudrait être dingue.

Alors, comment on se nourrit à l'UPLOAD ? Comment on fait du pain ? Des légumes ? On cuit comment ? On mange encore de la viande ? Qui prépare tout ça ? On mange où ? Avec quels objets ? Fabriqués par qui ? Est-ce que tout le monde met la main à la pâte ? Comment est ce organisé ?

Monsieur et madame Poubelle n'ont pas d'enfant...

 Exemple

Et si l'UPLOAD se donnait comme objectif d'atteindre le zéro déchet ? Recycler les restes de cuisine en compost, facile. Et le plastique ? L'électronique ? Le papier et les encres ? Les toilettes ?

Il faudrait expliquer comment tout ça fonctionne, quels sont les processus à l'œuvre (informer, former, contrôler, vérifier, corriger, évaluer le bon fonctionnement...)

On joue, c'est sérieux, là*

 Exemple

* Cf. la bataille de Farador <https://youtube.owacon.moe/watch?v=AoXdRMoh6HE>

Le jeu, c'est une occasion de faire société et de se tester sans que cela n'ait de graves conséquences dans le monde physique. Des activités ludiques sont donc régulièrement proposées à l'UPLOAD. Le jeu peut-être avec ou sans accessoires, de société sur table, numérique ou pas, impliquant physiquement ou pas...

Imaginer des jeux, des personnes qui se prennent aux jeux, peut-être d'autres qui y résistent, définir les enjeux, les pratiques, la façon dont cela se déroule, les attentes que cela génère, les incompréhensions ou difficultés rencontrées.

La guilde des sapeurs

👁 Exemple

L'effondrement de l'industrie du textile a entraîné un surcoût énorme en ce qui concerne l'habillement. Fabriquer du tissu est un très long processus, et la construction d'une chaussure un véritable exploit technique. Logiquement, l'UPLOAD réfléchit à ces sujets et certain·es de ses membres allient la réflexion théorique à la pratique, esquissant une relecture du rapport au vêtement et à la mode.

Le fait de ne plus se voir imposer des typologies industrielles permet de redéfinir un langage vestimentaire plus local voire une identité personnelle. Des savoir-faire considérés comme vieillots ou marginaux (couture, tricot, maroquinerie, crochet, feutre, teintures...) sont repensés et réappropriés. Des circuits courts d'entretien, de fabrication doivent être mis en place pour répondre aux usages courants mais aussi aux besoins de métiers spécifiques...

Croisement épi-géné-technique

👁 Exemple

Un groupe d'étudiant·es de l'UPLOAD construit un prototype de tracteur à pédales et à volant d'inertie. Peut-être un peu trop d'inertie... Le tracteur finit encastré dans un moulin. Après une bonne engueulade, les meunièr·es et les étudiant·es voient là une opportunité de changer leur quotidien et d'apprendre d'autres pans de la mécanique. Chaque groupe s'engage à réparer la machine de l'autre, quoi qu'il en coûte...

Tout feu tout flamme

👁 Exemple

Les colocs ont doucement cédé la place aux habitats participatifs. Leurs formes beaucoup moins standardisées font la part belle à la vie collective. Un groupe d'ami·es en particulier voudrait retaper un vieux bâtiment et l'adapter à leurs usages. Bien vite, iels se rendent compte qu'iels ne sont pas d'accord sur ces usages. Alors, un fourneau en fonte, qui fait cuisinière, poêle et chauffe-eau, ou un méthaniseur pour la cuisine et un chauffe-eau solaire pour les douches ? Des chambres individuelles, ou des dortoirs et des espaces d'intimité ? Comment on aménage une cuisine pour couper des légumes à 15 sans se marcher dessus ? Et ces légumes, on les stocke dans un cellier pour le foyer, ou on se repose sur des modes encore plus collectif de conservation des aliments ? Est-ce qu'on privilégie la convivialité de grands espaces ouverts, ou la conservation de la chaleur des pièces plus petites ? Bref, plein de questions, de débats, et de projets !

Post Imaginarium Festival

👁 Exemple

Dans un monde préélectrique, pas de techno. Dans un monde postélectrique, comment on fait des raves ? Comment on reproduit les sonorités des musiques électroniques ? Quels instruments, quels matériaux ? Comment on éclaire une scène ? Comment les organisateur·ices communiquent entre eux ? Comment la communication à propos de l'événement se fait ? Comment on nourrit les festivalier·es sans installations en dur ? Est-ce qu'un festival peut faire la même taille ? Ou est-ce que les changements techniques et organisationnels sont venus à bout de cette forme de sociabilité ?

- Sinon, on peut peut-être juste ressortir un vieux groupe électro(gène) à essence ?
- Parce que toi tu crois que faire la fête, c'est un besoin essentiel, hein ?
- Bah... je sais pas... On vote ?

Solarserver

👁 Exemple

Ça ressemble à quoi un réseau intermittent ? Quand les équipements réseaux sont hors ligne, pas que certains serveurs, quand tout est vraiment « éteint » à l'échelle d'un immeuble, d'un quartier, d'une ville...

Juste on fait autre chose ? Ou alors on ressort des clés USB ? Et comment on resynchronise les pads ?

À partir du dictionnaire utopique de la science-fiction (Ugo Bellagamba, 2023)

⊕ Complément

Architectures (dictionnaire utopique de la science-fiction) (cf. dictionnaire-utopique-architectures.pdf)

Bibliothèques (dictionnaire utopique de la science-fiction) (cf. dictionnaire-utopique-bibliotheques.pdf)

Jeux (dictionnaire utopique de la science-fiction) (cf. dictionnaire-utopique-jeux.pdf)

Machines (dictionnaire utopique de la science-fiction) (cf. dictionnaire-utopique-machines.pdf)

Natures (dictionnaire utopique de la science-fiction) (cf. dictionnaire-utopique-natures.pdf)

À partir des cours

⊕ Complément

- Technosolutionnisme
- Lowtechisation
- Décroissance
- Redécentralisation d'Internet
- Fediverse

- Culture libre
- ...

Formations (dictionnaire utopique de la science-fiction) (cf. dictionnaire-utopique-formations.pdf)

4.2. Quelques conseils rédactionnels

Objectif

💡 Fondamental

Finir une première version d'une première nouvelle avec :

- un début
- une fin
- les consignes respectées
- la meilleure écriture possible

1 page pour démarrer, c'est déjà bien

👤 Conseil

Si vous avez beaucoup écrit, alors sélectionner un sous-ensemble et le perfectionner autant que possible.

Une journée de travail pour une page d'écriture est un ordre de grandeur qui a du sens (bien sûr, ça dépend !). Ça veut dire que ça prend du temps, de se relire, de se rere lire, de changer d'avis, de se questionner, de faire des recherches, etc.

Proposition méthodo I (questionner son texte)

🔗 Méthode

Pour **chaque** phrase, se demander :

- qu'est-ce que je veux dire ?
- qu'est-ce qui sera compris par quelqu'un qui découvre la nouvelle (voire qui prend la phrase au vol) ?
- est-ce que je trouve ça agréable à lire ?

Proposition méthodo II (se re-re-re-lire)

🔗 Méthode

- Relire chaque phrase à voix haute
- Relire chaque phrase à voix basse
- Relire paragraphe par paragraphe à l'envers (en commençant pas le dernier)

L'objectif est de casser les habitudes (déjà) prises pour accéder au texte.

Si ça vous plaît moins, alors il **faut** continuer de chercher jusqu'à ce que ça vous plaise vraiment (sinon... couper !)

Proposition méthodo III (se faire relire)

 Méthode

- Redemander à votre suiveur/suiveuse, à un ou une autre membre du groupe...
- Sélectionner des sous-ensembles à faire relire, commencer à vous juger votre texte (ça j'aime bien pas le peine de faire relire, là je doute, je galère, je cherche de l'aide)
- Restez le plus ouvert-e possible aux retours critiques (de vous comme d'un tiers)

Proposition méthodo IV (prendre un peu l'air)

 Méthode

Sortez de votre texte (par exemple après 1h d'écriture) :

- naviguer dans un dictionnaire
- lisez un bout de livre ou un article, un site web qui vous paraît en lien... ou pas...
- lisez le texte d'une autre...

Il ne s'agit pas d'ajouter à votre texte actuel, mais peut-être de renouveler des morceaux qui vous plaisent moins, ou juste de prendre l'air...

Rappel

Rappel (les consignes, vous vous souvenez ?)

- Est-ce que j'ai posé un élément de l'*univers* ^(cf. p.16) (par exemple de l'Upload) ?
- Est-ce que j'ai articulé un concept de la *lowtechisation* ^(cf. p.17) (je l'ai un peu défini, introduit...) ?
- Est-ce que j'ai une *action* ^(cf. p.17) (quelque chose se passe) ?
- Est-ce que mon *personnage* ^(cf. p.18) est affirmé ?
- Est-ce que je fais du *solarpunk* ? Il y a une dimension technique (laquelle au fait ?) ? Et une trajectoire optimiste, positive (c'est à dire...) ? Un certain réalisme ?
- Est-ce que j'ai suivi ma *thématique* ^(cf. p.16) (option) ? Est-ce j'ai fait du lien avec mon groupe (option) ? Est-ce j'ai fait du lien avec d'autres groupes de l' #Api (option) ?

5. Bibliographie



Huit nouvelles solarpunk écrites à partir des ateliers Upload.

« Nos futurs », une introduction au genre solarpunk.

<https://cfeditions.com/upload/>

Collection Zotero

<https://www.zotero.org/groups/4417353/lownum/collections/LE3UV5TE>

Essais

- ADEME. « Transition(s) 2050 : Choisir maintenant, agir pour le climat », 2022.
<https://librairie.ademe.fr/cadic/6531/transitions2050-rapport-compressé.pdf>.
- Monnin, Alexandre, Emmanuel Bonnet, et Diego Landivar. Héritage et fermeture : une écologie du démantèlement. Éditions Divergences., 2021.
- Bihouix, Philippe. L'âge des low-tech : Vers une civilisation techniquement soutenable. Seuil., 2014.
- Collectif. Second manifeste convivialiste : pour un monde post-néolibéral. Actes Sud. Questions de société, 2020.
- Diamond, Jared. Effondrement. Folio, 2005.
- Meadows, Donella H., Dennis L. Meadows, et Jørgen Randers. Les limites à la croissance (dans un monde fini) : le rapport Meadows, 30 ans après. L'écopoche. Paris: Rue de l'échiquier, 2017.
- Parrique, Timothée. Ralentir ou périr, l'économie de la décroissance. Seuil., 2022.
- Raworth, Kate. A safe and just space for humanity : can we live within the doughnut ? Oxfam Discussion Paper., 2012.
- ——. La théorie du donut : l'économie de demain en 7 principes. Plon., 2018.

Fiction

- Ateliers de l'Antémonde, éd. Bâtir aussi. Sorcières. Paris: Cambourakis, 2019.
- Bellagamba, Ugo. Dictionnaire utopique de la science-fiction. Parallaxe 9. Éditions du Béal', 2023.
- Carabédian, Alice. Utopie radicale: par-delà l'imaginaire des cabanes et des ruines. Paris: Éditions du Seuil, 2022.
- Chambers, Becky. L'espace d'un an. La dentelle du cygne. Nantes: l'Atalante, 2016.
- ——. Un psaume pour les recyclés sauvages. La Dentelle du Cygne. Nantes: l'Atalante, 2022.
- Collectif. Les Utopiennes, des nouvelles de 2043. La mer salée., 2023.
- Jameson, Fredric, et Nicolas Vieillescazes. Archéologies du futur: le désir nommé utopie et autres sciences-fictions. Paris: les Prairies ordinaires, 2021.
- More, Thomas. L'Utopie, 1516.
- Morel Darleux, Corinne. Alors nous irons trouver la beauté ailleurs. Libertalia., 2023.
- Olin Wright, Erik. Autogestion. L'encyclopédie internationale. Syllepse., 2019.

Les animateurs et animatrices des ateliers (#pub)

⊕ Complément

- BRANDY, Alexandre, 2018. Il y a longtemps que je mens. Grasset.
- CARNINO, Guillaume, 2015. L'Invention de la science. Seuil.
- CROZAT, Stéphane, 2018. Traces : Vivre et mourir au temps des IA. Framabook.
- CROZAT, Stéphane, 2022. Les livres. C&F Éditions.
- HAUTBOUT, Isabelle, 2019. Romanesque et ville dans le roman populaire du XIXe au XXe siècle. Classiques Garnier.
- KERVRAN, Yann, 2011. La nef des loups. Framabook.
- KERVRAN, Yann, 2012. Les Pâques de sang. Framabook.
- KERVRAN, Yann, 2020. Qit'a vol. 5, De Basileia romaion à La lettre cachée, Framabook.
- MONJOUR, Servanne, 2018. Mythologies postphotographiques: l'invention littéraire de l'image numérique. les Presses de l'Université de Montréal.
- TABET, Emmanuelle, 2025. En nature : Journaux intimes et carnets. Editions du Mauconduit.

6. Conclusion

La formation Upload² est financée par l'Alliance Sorbonne Université² et l'Université de Technologie de Compiègne³.

Librecours.net est hébergé gracieusement par Kelis⁴.

Les outils mobilisés sont mise à disposition par Framasoft⁵ et Picasoft⁶.

La participation est gratuite, si vous souhaitez faire un don, Framasoft et/ou Picasoft en seront ravis :

- <https://framasoftware.org/fr/#support>
- <https://picasoft.net/?Financement>

². <https://www.sorbonne-universite.fr/universite/alliance-sorbonne-universite/lalliance-de-tous-les-savoirs>

³. <https://www.utc.fr/>

⁴. <https://scenari.kelis.fr/>

⁵. <https://framasoftware.org/>

⁶. <https://picasoft.net/?Accueil>

Bibliographie

[Bonnet, Landivar, Monnin, 2021] Bonnet Emmanuel, Landivar Diego, Monnin Alexandre. 2021. *Héritage et Fermeture : Une Écologie du Démantèlement*. Éditions Divergences.

Crédits des ressources

p. 3

Attribution - Partage dans les Mêmes Conditions - Illustration de couverture, « À la fenêtre des grands » par Valem · <https://valem.fr>

p. 7

Attribution - Partage dans les Mêmes Conditions - Gee

p. 8

Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions - Atécopol · <https://atecopol.hypotheses.org/13082>

p. 9

Photographie d'une sculpture de Valem par Pierre-Yves Payet · <https://pierreyvespayet.com/>

Modèle « valeurs, leviers, tensions » de la lowtechisation p. 10

Attribution - Partage dans les Mêmes Conditions - Gee · ptilouk.net⁷ (modifié par stph)

⁷. <https://ptilouk.net/>