

Atelier d'écriture solarpunk pour l'Université Populaire Libre Ouverte Autonome et Décentralisée

Table des matières

I - Résumé	3
II - Fonctionnement de l'atelier	4
III - Univers	5
IV - Pistes de sujets	7
V - Bibliographie	13
Bibliographie	14

Résumé



Objectif

L'objectif est d'écrire et publier des fictions courtes en groupe dans l'univers imaginaire d'une Université Populaire Libre Ouverte Autonome et Décentralisée, telle qu'évoquée dans l'article de NextInpact « UPLoad : archipel éducatif du numérique » (<https://www.nextinpact.com>¹).

On pourra s'inspirer de l'atelier d'écriture réalisé dans le cadre du projet européen ECHO Network (<https://framablog.org>²).

Contexte

Nous sommes en 2042. La mauvaise nouvelle c'est que l'effondrement est vécu au quotidien (pénurie, épidémies, énergie et matières premières raréfiées, réchauffement climatique...). La bonne nouvelle c'est que notre société n'investit plus majoritairement sur le techno-solutionnisme et la croissance mais qu'elle développe un chemin inspiré du scénario S1 *génération frugale* proposé par l'Ademe (<https://www.ademe.fr>³). Cela permet de faire émerger de nouveaux projets désirables : réappropriation de savoir-faire technologiques, réaffectation des ressources, création de communs, décentralisation, autonomisation, débats publics...

Parmi ces initiatives qui émergent, il y a la création de l'UPLoad à Compiègne, une université populaire qui s'occupe de technologie et d'écologie. Dans le cadre de cette Api on imaginera et publiera des récits courts qui mettront en scène une activité pédagogique (un cours sur la post-croissance ? des ateliers d'imagination de nouveaux métiers ?), un projet low-tech (un éco-bâtiment à passif à réaliser soi-même ?) ou high-tech (une IA pour parler avec des animaux ?).

Solarpunk ?



« Le solarpunk est un genre de la science-fiction. C'est un mouvement artistique dérivé du cyberpunk qui encourage une vision optimiste de l'avenir à la lumière des préoccupations environnementales actuelles, telles que le changement climatique et la pollution ainsi que des inégalités sociales. Il peut emprunter des éléments aux genres utopiques et fantastiques. »

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Solarpunk>

Solarpunks (dictionnaire utopique de la science-fiction) (cf. [dictionnaire-utopique-solarpunks.pdf](#))

Lowtechisation ?



Lowtechisation = convivialité + soutenabilité + responsabilité

1. <https://www.nextinpact.com/article/72265/upload-archipel-educatif-numerique>

2. <https://framablog.org/2023/04/05/retour-sur-le-seminaire-douverture-decho-network-janvier-2023-paris/>

3. <https://www.ademe.fr/les-futurs-en-transition/les-scenarios/>

Fonctionnement de l'atelier



- Les travaux sont réalisés en groupe de 3 à 5 personnes
- Chaque groupe est accompagné par un ou une référente (éditrice, co-autrice...)
- Chaque groupe choisit un sujet principal : un cours donné ou un projet mené à l'UPLOAD...
- Chaque groupe écrit une ou plusieurs histoires :
 - les histoires peuvent être écrites à plusieurs mains ;
 - il est aussi possible que des histoires soient écrites individuellement, **mais** au moins un ou une autre membre du groupe devra participer à une relecture critique approfondie.



- Les histoires doivent mettre en scène un contenu qui relève de l'ingénierie au sens large (philosophie, science, technique, méthode...).
- Ce contenu doit être travaillé spécifiquement (en lisant l'histoire on apprend quelque chose de non fictionnel relatif à ce contenu).
- En complément de ce contenu on est libre d'apporter des dimensions plus narratives, émotionnelles...



- Les histoires seront signées par leurs auteurs et autrices ;
- publiées sous une licence libre (CC BY ou CC BY-SA) ;
- associées à une annexe comportant une bibliographie et d'éventuelles notes explicatives.

Objectifs pédagogiques



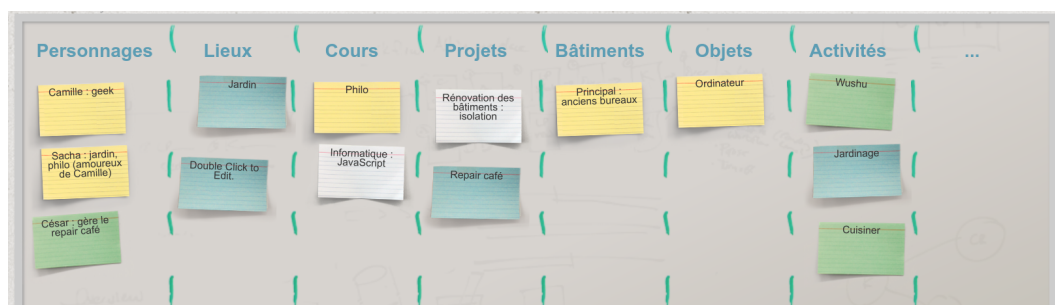
Objectif de l'Api : savoir imaginer un contenu pédagogique ou un projet technologique en lien avec la lowtechisation

Objectifs spécifiques :

- Savoir écrire, publier et lire collaborativement un texte court en lien avec la technologie et l'écologie

Objectifs transversaux :

- S'approprier les 4 scénarios de l'Ademe
- S'approprier le positionnement de la lowtechisation
- S'approprier l'histoire de l'Internet et les initiatives de redécentralisation



<https://scrumblr.ethibox.fr/a5b2c8h3bls9jo>

Camille et Sasha marchent côte à côte. Ils ne se tiennent pas par la main, pourtant, Sasha, il voudrait bien.

— Tu vas en cours ce matin ? demande Camille avec un petit sourire qui semble ajouter, même si je sais bien que tu n’y vas pas souvent.

— Je ne sais pas, c’est quoi au menu ?

— Initiation à la programmation, on va faire du JavaScript.

— On n’a pas déjà fait ça au trimestre dernier ?

— C’est un « on » qui ne t’inclut pas, hein ? Je ne t’y ai pas vu souvent en cours le trimestre dernier ! répond Camille avec malice. Non, on a surtout vu comment se servir de l’ordi, gérer son système, et on a vu comme écrire et publier du contenu sur le Web via les Rasp de l’asso. On a fait un tout petit peu de JS, mais...

— de JS ?

— JavaScript. T’es largué ! Bref, là on va vraiment apprendre à écrire des programmes, c’est la partie que je préfère. À la fin on va programmer un petit robot. C’est César du repair’ café qui l’a fabriqué.

— Je pense que je vais aller au jardin plutôt.

— Y a rien à y faire en hiver !

— Si, si, y a toujours des trucs à faire. Y’a la serre à ranger. Et je vais finir de pailler, on a récolté les dernières courges et il reste des coins où la terre est à nu. Le paillage, ça prépare un peu d’humus pour le printemps, et puis ça limite les adventices.

— Les adventices ? T’en connais des mots quand tu veux !

— Les herbes indésirables.

— Ah, les mauvaises herbes...

— C’est toi la mauvaise herbe ! la coupe-t-il en riant. On dit plus comme ça. L’herbe elle est mauvaise que par rapport à ce qu’on veut faire nous les humains à un moment donné avec, mais pas en général. Elle rend des services aussi. C’est important les mots, ça force à réfléchir un peu plus. Ça construit notre représentation de la réalité, même.

— Merci pour la leçon.

Camille est un peu piquée, mais finalement elle se dit que Sasha n'est pas si ballot qu'il veut bien le laisser paraître, il doit être plus assidu aux cours de philo. Et sur son jardin, il est à fond, elle trouve ça mignon.

— Tu vois, les orties, c'est la plaie, hein, ça pique sa race, ça se faufile partout, tu galères à t'en débarrasser. Et ben tu peux faire des tas de trucs avec, de l'engrais, du désherbant, même ça se bouffe. J'ai essayé, je me suis cramé la gorge et j'ai eu l'impression d'avoir une otite pendant trois jours, mais paraît que je m'y suis mal pris, qu'il faut manger que les jeunes pousses. Je réessaierai.

Et puis, Camille, elle se dit que quand elle reprogrammera le monde, il faudra bien des types comme lui pour lui préparer à manger. Elle rêve à elle vautrée derrière son PC et Sasha à la cuisine en train de lui préparer une omelette fromage et orties qui pique un peu à l'intérieur des oreilles.

— On se retrouve cet après-midi alors, tu vas au Wushu ?

Ils arrivent à l'école. Ce sont des anciens bureaux de la ville qui devaient être détruits, trop vieux, trop à l'écart. Finalement, ils les ont filés à l'association. Petit à petit, chaque nouvelle promo rénove, de l'isolation surtout. Avec du chanvre qu'on fait pousser nous-mêmes. Il y a toujours plein de volontaires pour faire pousser du chanvre. Ce n'est pas du style second empire, plutôt un gros cube décrépi planté au milieu de nulle part, et en hiver, avec les champs rasés de frais et la forêt sans feuilles, c'est un peu triste.

Mais le méga-tag plein de couleurs qui tartine toute la façade donne la patate quand tu t'approches. Il annonce dans un style à la fois foutraque et fier : UPLOAD. Université Populaire Libre Ouverte Autonome Décentralisée. Et en plus petit en dessous : Technologie, Écologie, Humanité.

Pourtant, Sasha fait un peu la gueule, comme à chaque fois qu'ils arrivent et qu'il n'a pas réussi à lui parler d'autre chose que de son jardin à Camille. Je t'aime Camille ! Voilà. Ben non. À tout à l'heure Camille.

<https://upload.framasoft.org>⁴

Imaginer un numérique souhaitable



Un atelier d'écriture dans le cadre du projet européen ECHO Network (<https://blog.chosto.me>⁵).

- *JF*
- *Stph*
- *Quentin*

⁴. <https://upload.framasoft.org/fr/>

⁵. <https://blog.chosto.me/posts/imaginer-un-num%C3%A9rique-souhaitable/>

Pistes de sujets



Projet Canalternatif



- Des alternatives au méga-projet du canal Seine-Nord Europe : https://fr.wikipedia.org/wiki/Canal_Seine-Nord_Europe
- Un espace d'échange ici : <https://team.picasoft.net/id-en-ut/channels/canalternatif>
- Exemple : un petit datacenter alimenté par roue à eau refroidi sans électricité par un circuit hydraulique ?

En lien avec les étudiant·es de l'UTC engagés Contre le canal Seine-Nord Europe : <https://contrelcanal.noblogs.org/>

J'ai rêvé d'une autre agriculture



L'UPLOAD est en Picardie, n'est-ce pas ? Et en Picardie il y a de l'agriculture. Et l'agriculture c'est utile, on est toujours d'accord ?

Bon, alors les jeunes de l'UPLOAD sont impliqués dans des tas de projets étiquetés « J'ai rêvé d'une autre agriculture ». C'est financé par le conseil de la région autonome Hauts-de-France.

Les enjeux du projet sont :

- privilégier les approches fondées sur la nature et la biodiversité, plutôt que le high-tech ;
- se frotter à la complexité systémique et holistique, plutôt que parier sur la simplification ;
- cultiver la sous-optimalité de la résilience, plutôt que la performance maximaliste ;
- accentuer les relations et le commun, plutôt que l'individualisme ;
- libérer la pluralité plutôt que de s'en remettre à l'homogénéisation.

En lien avec le projet « J'ai rêvé d'une autre agriculture », projet collectif d'écritures sur le thème de la transition écologique de territoires agricoles, avec Olivier Fournout

Le jardin de Sasha

- « — Je pense que je vais aller au jardin plutôt.
- Y a rien à y faire en hiver !
- Si, si, y a toujours des trucs à faire. Y a la serre à ranger. Et je vais finir de pailler, on a récolté les dernières courges et il reste des coins où la terre est à nu. Le paillage, ça prépare un peu d'humus pour le printemps, et puis ça limite les adventices.
- Les adventices ? T'en connais des mots quand tu veux !
- Les herbes indésirables.
- Ha, les mauvaises herbes...

— C'est toi la mauvaise herbe ! la coupe-t-il en riant. On dit plus comme ça. L'herbe elle est mauvaise que par rapport à ce qu'on veut faire nous les humains à un moment donné avec, mais pas en général. Elle rend des services aussi. C'est important les mots, ça force à réfléchir un peu plus. Ça construit notre représentation de la réalité, même. >>

#permaculture #biodiversité #commun #échanges #outils

Les ingénieurs aux champs

Quel dispositif d'écoute et de réalisations pour un groupe de 2042 qui voudrait fournir aux agriculteurs (culture vivrière locale) de quoi assurer le travail de la terre, dans un contexte où les machines agricoles sont des fossiles trop énergivores ?

Interaction indispensable avec les personnes de terrain, proposition de solution low-tech pour économiser l'eau ou l'effort humain, tout en respectant l'environnement, les humains et les non-humains...

Agora



L'objectif du projet Agora est de proposer un outil de consultation pour améliorer le mode de fonctionnement écologique de l'UPLOAD.

Tous les membres de l'UPLOAD, étudiant-es, profs, autres personnels... peuvent proposer des idées et tous les membres peuvent soutenir les idées des autres. On peut aussi les critiquer, apporter des améliorations...

Un exemple ? La cafétéria de l'UPLOAD propose des cafés dans des gobelets en carton et plastique ; proposition : évaluer le coût écologique (production, recyclage...) et économique et comparer à une ou plusieurs alternatives (vaisselle et main d'œuvre), chacun sa tasse...

Vous êtes convoqué·es à l'AG du 24 janvier 2042

Dans quelques jours, c'est l'assemblée générale pédagogique. Tous les six mois, toutes les parties prenantes de l'UPLOAD se réunissent pour élaborer ensemble un calendrier de conférences. En effet, la plupart de cours sont donnés par des professeur·es permanent·es et par des étudiant·es qui veulent partager leur expertise. Mais il y a aussi des intervenant·es extérieur·es, qui sont régulièrement invité·es à ouvrir les horizons encore un peu plus largement. Alors, à qui on propose ? Déjà, dans un monde où plus personne ne s'auto-markette, comment découvrir des intervenant·es potentiel·les ? Comment entrer en contact avec elleux et les faire venir, quand les moyens de transports et de télécommunications ont changé d'échelle ? Et surtout, comment on se met d'accord sur les sujets prioritaires ?

Ces AG sont toujours des hauts lieux de débat sur la vocation de l'UPLOAD, sur les enseignements nécessaires pour la construction d'un monde désirable, sur les modalités qu'on promeut et qu'on refuse, sur les liens que l'UPLOAD tisse avec le monde (déplacements, frais, usages de médias sociaux lowtechisé, décentralisé, asynchrone...). C'est aussi l'occasion d'interroger nos techniques d'animation (communication non verbale, chapeau de Bono...) et de prise de décision (mode de vote...).

Fermer la voiture à Compiègne



La ville a proposé comme projet à l'UPLOAD d'organiser la fermeture de la voiture à Compiègne (au sens de *Bonnet, Landivar, Monnin, 2021*^{Bonnet, Landivar, Monnin, 2021 p.14}). Imaginer d'autres moyens de se déplacer, recycler les voitures qui seront abandonnées, les emplois perdus, à créer...

Ce serait aussi chouette de préparer des conférences, et d'autres supports de communication, pour expliquer le projet et ses concepts associés aux citoyens et citoyennes de la ville.

<https://aswemay.fr/co/Bonnet-Monnin-Landivare-2021-heritage-et-fermeture.html>

Erasmus à vélo

En 2042, ça ressemble à quoi un voyage étudiant international avec une UPLOAD en Grèce ou en Algérie ? À la fin, on imagine à peu près, il y aura des fêtes, des rencontres, des histoires à raconter 20 ans après... Mais comment on y va sans essence ? À vélo ? En train de nuit ? En bateau à voile ? À pieds...

Comment ça se prépare ? Et si on commençait pas construire son vélo cargo soi-même ?

Radio UPLOAD is on



Exemple

Le groupe "radio" du campus d'UPLOAD décide de passer au lowtech mais **émettre peut-être au-delà du campus et de l'hexagone** (l'effondrement en cours a fait tomber les barrières légales d'attribution de canaux et ça c'est cool).

Un groupe d'étudiants se lance dans la fabrication de **récepteurs à galène** (donc sans électricité !) pour capter les petites ondes, avec une grande antenne au bout d'un rokkaku (cerf-volant hexagonal) et autres idées plus ou moins fantaisistes ou réalisables...

- https://fr.wikipedia.org/wiki/R%C3%A9cepteur_%C3%A0_cristal
- https://fr.wikidia.org/wiki/Poste_radio_%C3%A0_gal%C3%A8ne
- <https://fr.wikipedia.org/wiki/Rokkaku>
- <https://fr.wikipedia.org/wiki/Gal%C3%A8ne#toc-Synonymie-sublist>

Solarserver



Exemple

Mise en place d'un serveur sur le modèle du LOW←TECH MAGAZINE. Ce site fonctionne à l'énergie solaire, et se retrouve parfois hors-ligne, c'est la vie.

<https://solar.lowtechmagazine.com/fr/>

Y aura quoi dessus ? Un site web ? De la culture libre ? Des cours ? Une copie de Wikipédia ? ...

Et faudra penser à faire tourner tout ça avec du logiciel libre, *of course*.

Le partage du ménage



Exemple

La machine à laver individuelle et une quantité d'appareils ménagers c'est terminé en 2042...

Il reste :

- à recycler-réparer les nombreuses épaves électrique et électroniques (déjà des ateliers très actifs mais ce n'est pas forcément une bonne piste de réparer un aspirateur individuel, alors que par exemple, remettre en état un aspirateur industriel pour qu'il soit partagé c'est une piste).
- à partager les usages (comment ? Avec quel consensus à trouver ? imaginons une assemblée populaire et démocratique décisionnaire et ses débats pour parvenir à ce qu'un objet devienne un commun d'usage).

Calculer en énergie limitée



Exemple

Les ordinateurs sont devenus à peu près inutilisables et les piles pour les calculatrices sont désormais une denrée rare et précieuse, or on a besoin de calculer des tas de choses depuis les plus simples jusqu'aux plus complexes (depuis la portée d'une passerelle en bois pour franchir une rivière en crue fréquente, jusqu'aux impacts environnementaux de tout un tas de trucs).

Comment calculer low-tech ? Retrouver les modes ancestraux ou anciens de calcul ? abaque, règle à calcul...

<https://publimath.univ-irem.fr/numerisation/AVM/AVM14134/AVM14134.pdf>

RU-PLOAD



La bouffe industrielle c'est dépassée ! En 2042, on mange pas plus de jambon sous plastique qu'en 2020 on ne mangeait du poisson pourri. Faudrait être dingue.

Alors, comment on se nourrit à l'UPLOAD ? Comment on fait du pain ? Des légumes ? On cuit comment ? On mange encore de la viande ? Qui prépare tout ça ? On mange où ? Avec quels objets ? Fabriqués par qui ? Est-ce que tout le monde met la main à la pâte ? Comment-est ce organisé ?

Monsieur et madame Poubelle n'ont pas d'enfant...



Et si l'UPLOAD se donnait comme objectif d'atteindre le zéro déchet ? Recycler les restes de cuisine en compost, facile. Et le plastique ? L'électronique ? Le papier et les encres ? Les toilettes ?

Il faudrait expliquer comment tout ça fonctionne, quels sont les processus à l'œuvre (informer, former, contrôler, vérifier, corriger, évaluer le bon fonctionnement...)

On joue, c'est sérieux, là*



* Cf. la bataille de Farador <https://youtube.owacon.moe/watch?v=AoXdRMoh6HE>

Le jeu, c'est une occasion de faire société et de se tester sans que cela n'ait de graves conséquences dans le monde physique. Des activités ludiques ont donc été proposées pour être intégrées au parcours d'UPLOAD, après plusieurs années de discussion sur leur bien fondé. Le jeu peut-être avec ou sans accessoires, de société sur table, numérique ou pas, impliquant physiquement ou pas...

Imaginer des jeux, des personnes, étudiant-es ou enseignant-es, qui souhaitent collaborer au cursus, peut-être certaines qui y résistent, définir les enjeux, les pratiques, la façon dont cela se déroule, les attentes que cela génère, les incompréhensions ou difficultés rencontrées.

La guilde des sapeurs



L'effondrement de l'industrie du textile a entraîné un surcoût énorme en ce qui concerne l'habillement. Fabriquer du tissu est un très long processus, et la construction d'une chaussure un véritable exploit technique. Logiquement, l'UPLOAD réfléchit à ces sujets et certain-es de ses membres allient la réflexion théorique à la pratique, esquissant une relecture du rapport au vêtement et à la mode.

Le fait de ne plus se voir imposer des typologies industrielles permet de redéfinir un langage vestimentaire plus local voire une identité personnelle. Des savoir-faire considérés comme vieillots ou marginaux (couture, tricot, maroquinerie, crochet, feutre, teintures...) sont repensés et réappropriés. Des circuits courts d'entretien, de fabrication doivent être mis en place pour répondre aux usages courants mais aussi aux besoins de métiers spécifiques...

Croisement épi-géné-technique



Un groupe d'étudiant-es de l'UPLOAD construit un prototype de tracteur à pédales et à volant d'inertie. Peut-être un peu trop d'inertie... Le tracteur finit encastré dans un moulin. Après une bonne engueulade, les meunièr-es et les étudiant-es voient là une opportunité de changer leur quotidien et d'apprendre d'autres pans de la mécanique. Chaque groupe s'engage à réparer la machine de l'autre, quoi qu'il en coûte

Tout feu tout flamme

Les colocs ont doucement cédé la place aux habitats participatifs. Leurs formes beaucoup moins standardisées font la part belle à la vie collective. Un groupe d'ami-es en particulier voudrait retaper un vieux bâtiment et l'adapter à leurs usages. Bien vite, iels se rendent compte qu'iels ne sont pas d'accord sur ces usages. Alors, un fourneau en fonte, qui fait cuisinière, poêle et chauffe-eau, ou un méthaniseur pour la cuisine et un chauffe-eau solaire pour les douches ? Des chambres individuelles, ou des dortoirs et des espaces d'intimité ? Comment on aménage une cuisine pour couper des légumes à 15 sans se marcher dessus ? Et ces légumes, on les stocke dans un cellier pour le foyer, ou on se repose sur des modes encore plus collectif de conservation des aliments ? Est-ce qu'on privilégie la convivialité de grands espaces ouverts, ou la conservation de la chaleur des pièces plus petites ? Bref, trop de questions ! Alors ils ont décidé d'en faire un projet au sein de l'UPLOAD.

Post Imaginarium Festival

Dans un monde préélectrique, pas de techno. Dans un monde postélectrique, comment on fait des raves ? Comment on reproduit les sonorités des musiques électroniques ? Quels instruments, quels matériaux ? Comment on éclaire une scène ? Comment les organisateur-ices communiquent entre elleux ? Comment la communication à propos de l'événement se fait ? Comment on nourrit les festivalier-es sans installations en dur ? Est-ce qu'un festival peut faire la même taille ? Ou est-ce que les changements techniques et organisationnels sont venus à bout de cette forme de sociabilité ?

— Sinon, on peut peut-être juste ressortir un vieux groupe électro(gène) à essence ?

— Parce que toi tu crois que faire la fête, c'est un besoin essentiel, hein ?

— Bah... je sais pas... On vote ?

Solarserver

Ça ressemble à quoi un réseau intermittent ? Quand les équipements réseaux sont hors ligne, pas que certains serveurs, quand tout est vraiment « éteint » à l'échelle d'un immeuble, d'un quartier, d'une ville...

Juste on fait autre chose ? Ou alors on ressort des clés USB ? Et comment on resynchronise les pads ?

À partir du dictionnaire utopique de la science-fiction (Ugo Bellagamba, 2023)

Architectures (dictionnaire utopique de la science-fiction) (cf. dictionnaire-utopique-architectures.pdf)

Bibliothèques (dictionnaire utopique de la science-fiction) (cf. dictionnaire-utopique-bibliotheques.pdf)

Jeux (dictionnaire utopique de la science-fiction) (cf. dictionnaire-utopique-jeux.pdf)

Machines (dictionnaire utopique de la science-fiction) (cf. dictionnaire-utopique-machines.pdf)

Natures (dictionnaire utopique de la science-fiction) (cf. dictionnaire-utopique-natures.pdf)

À partir des cours

- Technosolutionnisme
- Lowtechisation
- Décroissance
- Redécentralisation d'Internet
- Fediverse

- Culture libre
- ...

Formations (dictionnaire utopique de la science-fiction) (cf. [dictionnaire-utopique-formations.pdf](#))

Bibliographie



Collection Zotero

<https://www.zotero.org/groups/4417353/lownum/collections/LE3UV5TE>

Essais

- ADEME. « Transition(s) 2050: Choisir maintenant, agir pour le climat », 2022. <https://librairie.ademe.fr/cadic/6531/transitions2050-rapport-compressé.pdf>.
- Monnin, Alexandre, Emmanuel Bonnet, et Diego Landivar. Héritage et fermeture: une écologie du démantèlement. Éditions Divergences., 2021.
- Bihouix, Philippe. L'âge des low-tech: Vers une civilisation techniquement soutenable. Seuil., 2014.
- Collectif. Second manifeste convivialiste: pour un monde post-néolibéral. Actes Sud. Questions de société, 2020.
- Diamond, Jared. Effondrement. Folio, 2005.
- Meadows, Donella H., Dennis L. Meadows, et Jørgen Randers. Les limites à la croissance (dans un monde fini) :le rapport Meadows, 30 ans après. L'écopoche. Paris: Rue de l'échiquier, 2017.
- Parrique, Timothée. Ralentir ou périr, l'économie de la décroissance. Seuil., 2022.
- Raworth, Kate. A safe and just space for humanity : can we live within the doughnut ? Oxfam Discussion Paper., 2012.
- ———. La théorie du donut: l'économie de demain en 7 principes. Plon., 2018.

Fiction

- Ateliers de l'Antémonde, éd. Bâtir aussi. Sorcières. Paris: Cambourakis, 2019.
- Bellagamba, Ugo. Dictionnaire utopique de la science-fiction. Parallaxe 9. Éditions du Béalial', 2023.
- Carabédian, Alice. Utopie radicale: par-delà l'imaginaire des cabanes et des ruines. Paris: Éditions du Seuil, 2022.
- Chambers, Becky. L'espace d'un an. La dentelle du cygne. Nantes: l'Atalante, 2016.
- ———. Un psaume pour les recyclés sauvages. La Dentelle du Cygne. Nantes: l'Atalante, 2022.
- Collectif. Les Utopiennes, des nouvelles de 2043. La mer salée., 2023.
- Jameson, Fredric, et Nicolas Vieillescazes. Archéologies du futur: le désir nommé utopie et autres sciences-fictions. Paris: les Prairies ordinaires, 2021.
- More, Thomas. L'Utopie, 1516.
- Morel Darleux, Corinne. Alors nous irons trouver la beauté ailleurs. Libertalia., 2023.
- Olin Wright, Erik. Autogestion. L'encyclopédie internationale. Syllepse., 2019.

Bibliographie



[Bonnet, Landivar, Monnin, 2021] Bonnet Emmanuel, Landivar Diego, Monnin Alexandre. 2021. *Héritage et Fermeture : Une Écologie du Démantèlement*. Éditions Divergences.