

Présentation de l'UV WE01

Table des matières

| | |
|---|-----------|
| Introduction | 3 |
| I - Positionnement et enjeux du cours | 4 |
| II - Déroulement et organisation | 6 |
| III - ECTS et évaluation | 7 |
| IV - Projet | 8 |
| V - Plagier, paraphraser, citer, commenter | 9 |
| VI - IAG | 11 |
| VII - Final | 12 |
| Contenus annexes | 13 |

≡ Introduction



Le cours aborde les technologies du Web sous les angles théoriques (théorie du support et du numérique), pratiques (machines, réseaux, formats), méthodologiques (rédaction scientifique, collaboration en ligne) et culturels (droit, histoire, économie). Le cours sera notamment l'occasion d'aborder quelques questions éthiques liées au capitalisme de surveillance et de découvrir des alternatives libres.

Les étudiants apprendront à publier sur le Web des articles qui questionnent une dimension socio-technique du Web à partir du cours et de lectures complémentaires. Chacun présentera également en direct sur la radio Graf'hit et sur le média Peertube une partie de son travail afin de participer à la constitution d'un podcast commun sous licence libre.

I Positionnement et enjeux du cours

TSH

💡 Fondamental

- Technologie(s)
- Sociétés
- Humanités

3 défis TSH

🔗 Méthode

1. Imaginer de nouvelles alternatives
2. Raconter un avenir désirable
3. Inclure et prendre soin

- Face aux impasses du productivisme, du consumérisme et de l'extractivisme, quelle **autre ingénierie** voulons-nous, pour quel avenir ?
- Quelles **alternatives** peut-on **imaginer**, au-delà de la désertion, de la résignation, et du solutionnisme ?
- Quels supports et quels espaces pour les **nouveaux récits** et les transformations qu'ils proposent ?
- Quelles formes de **communication** et **d'argumentation** associer à ces nouveaux récits ?
- Comment la conception technique est-elle responsable de formes nouvelles de **soin** des humains, des choses et de la planète ?

Raconter un avenir désirable en WE01

💡 Fondamental

L'UV WE01 allie la découverte de récits existants dans le domaine du Web avec la pratique de méthodologies rédactionnelles permettant de construire des récits rigoureux, sourcés et argumentés.

Le cours permet d'explorer les récits socio-techniques contemporains sous les angles technique, historique, politique ou éthique. On cherche ainsi à connaître les lignes de force dominantes et à découvrir des voix et des voies alternatives, en lien avec le fonctionnement des réseaux, les données personnelles et la vie privée, le capitalisme de surveillance, la redécentralisation d'Internet, l'influence du numérique sur nos modes de penser, la culture libre et les communs, la lowtechisation ou encore l'intelligence artificielle.

Par ailleurs les étudiant·es mènent un projet rédactionnel afin de questionner le Web tel qu'il se présente aujourd'hui et de raconter des futurs alternatifs pour les réseaux. Ils et elles publient des articles sur un site web public, sous licence libre, puis présentent leur travail en direct via la radio Graf'hit et capitalisent enfin cette intervention sur Peertube. Les sujets traités sont en lien avec des préoccupations sociales et/ou environnementales en prise avec le numérique. Les exposés écrits et oraux pourront intégrer une partie fiction ou prospective qui vise à se projeter un avenir désirable.

Mots-clés

- Capitalisme de surveillance
- Fonctionnement des réseaux
- Lowtechisation du Web
- Redécentralisation d'Internet
- Théorie du support
- Droit d'auteur
- Histoire d'Internet
- Rédaction scientifique
- Technologies web
- Culture libre

II Déroulement et organisation

💡 Fondamental

<https://librecours.net/courses/we01/>

Modalités pédagogiques

- Cours : Théorie
- Activité : Techniques, outils et méthodes
- Projet : Publication web

Outils

- Salle machine sous Linux avec 1 poste par personne (FB100)
- Accès à un VPS doté d'une IP publique

Cours- mission 2021

⊕ Complément

<https://aperi.tube/c/we01.2021>

Crédits :

- Accueil convivial par Graf'Hit – grafhit.net¹
- Illustrations de David Revoy – cueillies  a et là contributopia.org² (CC BY)
- Site Librecours développé et hébergé amicalement par Kelis avec les technologies Scenari – scenari.kelis.fr³
- Avec la bienveillance de l'UTC et le support de Framasoft
- Lectures audio de Sualtam – lecture-audio.fr⁴ (CC BY-SA)
- Invitées : Bruno Bachimont, Quentin Duchemin, Audrey Gu lou, Numahell, Stéphane Bortzmeyer, Ky ne Pichou, Christophe Masutti, Alexandre Monnin

1. <https://grafhit.net/>
2. <https://contributopia.org/>
3. <https://scenari.kelis.fr/>
4. <https://lecture-audio.fr/>

III ECTS et évaluation

ECTS

- 4 crédits · TSH · Démarche et Pratique & Communiquer
- 1h de cours et 2h de TD par semaine
- ~2h de projet en autonomie chaque semaine

Évaluation de l'UV

- Projet : 50%
- Final : 50%
- Moyenne > 10/20
- Notes éliminatoires : 7/20

IV Projet

Le projet consiste à réaliser :

- 1 article sous la forme d'un site publié sur le Web ;
- 1 article sous la forme d'un podcast audio publié sur le Web.

Structure en 3 parties

1. Vulgarisation d'un concept de cours
2. Présentation d'un article web (scientifique, blog...)
3. Articulation du cours et de l'article

Formats

- Article web : environ 1 page pour chacun des 3 parties avec une illustration en plus pour chaque page ;
- Podcast audio : 2-3 minutes par partie, avec un extrait audio court (~1 minute) entre chaque partie.

Travail de groupe

- Les deux exercices sont réalisés en binôme.
- Les binômes sont reconstitués entre chaque exercice.
- 2 binômes passeront à la suite pour 1 émission de radio.

Picablog

 Attention

Les meilleurs articles pourront être publiés sur le Picablog ou le Framablog.

<https://blog.picasoft.net/>

<https://framablog.org/>

Picatube

 Attention

Les meilleures émissions de radio seront publiées sur l'instance Peertube de Picasoft.

<https://tube.picasoft.net/>

V Plagier, paraphraser, citer, commenter

Plagier

Az Définition

« Emprunter à un ouvrage original, et par métonymie à son auteur, des éléments, des fragments dont on s'attribue abusivement la paternité en les reproduisant, avec plus ou moins de fidélité, dans une œuvre que l'on présente comme personnelle. (TLFi^{TLFi}) »

⚠ Attention

Le plagiat est contraire aux pratiques universitaires (et en général interdit par la loi).

Paraphrase

Az Définition

« Souvent avec une connotation péjorative. Développement explicatif d'un texte, souvent verbeux et diffus, qui ne fait qu'en délayer le contenu sans que rien ne soit ajouté au sens ou à la valeur. (TLFi^{TLFi}) »

💬 Remarque

La paraphrase est en général inutile, sauf si elle permet de fluidifier un texte, notamment quand celui comporte beaucoup d'emprunts. Une contribution originale ne peut pas se reposer majoritairement sur des paraphrases.

Citation

Az Définition

« Action de citer un passage d'auteur, de reproduire exactement ce qu'il a dit ou écrit, oralement ou dans un texte (TLFi^{TLFi}) »

🔗 Méthode

1. Les citations doivent être produites dans une mise en forme permettant de les identifier sans doute possible, en général entre guillemets français : « ».
2. Les citations doivent être associées à une référence bibliographique précise (auteur, année, titre et contexte éditorial de la publication)
3. Les citations doivent être courtes (quelques mots à quelques lignes).
4. Les citations doivent être exactes, on peut utiliser la syntaxe [...] si on souhaite les raccourcir (sans que cela en travestisse le sens).

5. Il est conseillé de conserver les numéros de pages où elles apparaissent, ou les URL en cas de site avec des sous-pages (ou tout autre procédé permettant de les situer rapidement au sein du texte).
6. Il est conseillé d'ajouter des explications et/ou une reformulation et/ou un positionnement (accord, désaccord) et/ou des liens (autres articles...) relatifs à la citation ; en tous cas on doit comprendre pourquoi la citation est mobilisée.

Commentaire

« Examen critique du contenu et de la forme d'un texte documentaire ou littéraire, en vue d'une lecture plus pénétrante de ce texte. (TLFi^{TLFi}) »

💡 Fondamental

Le commentaire est l'objet principal d'un exercice consistant à s'appuyer sur un texte ou un auteur tiers, afin de l'expliquer (intention pédagogique) et/ou de le critiquer (intention scientifique).

⊕ Complément

Référencer : sources et bibliographies (cf. p.13)

VI IAG

On a pas trop envie de lire des textes écrits par des machines

⚠ Attention

Les IAG sont pédagogiquement déconseillées ; on préférerait qu'elles ne soient pas utilisées, mais :

- on ne veut pas avoir à contrôler ;
- on comprend que c'est utilisé *de facto*.

Pourquoi ne pas utiliser d'IAG ?

- Le but des exercices rédactionnels est de construire sa pensée, pas de la déléguer.
- Le but des exercices rédactionnels est de développer des compétences propres.
- Si on généralise la pratique à toutes les productions de tous les ingénieurs, alors le métier disparaît (et donc l'intérêt de l'UTC).

Est-ce qu'il n'y a pas d'intérêt à utiliser des IAG ?

- Si, bien entendu, afin de les connaître pour commencer.
- Il y a aussi certainement des usages avantageux sous certains aspects (toute technique est un *pharmakon*).
- Mais les espaces ne manquent pas en dehors de WE01 !

💡 Fondamental

Vous ajouterez une section IAG à votre projet pour spécifier si vous avez utilisé des IAG (ou des IA de correction, de traduction...) et si oui :

1. Indiquez quelles IA ont été utilisées, pour quelles parties du travail et pour quelles raisons ;
2. Reproduisez une copie des prompts et des résultats ;
3. Indiquez si les résultats ont été retravaillés et comment.

⚠ Attention

- Si on relève des usages fautifs liés à des IAG (fausses références, autres hallucinations, assertions non argumentées et non sourcées...) alors la notation sera plus sévère.
- Si des usages sont effectués sans être documentés alors la pratique sera traitée comme de la triche.

VII Final

Partie 1 - 1h - Des questions de cours (sans support)

- Objectif : pouvoir mobiliser directement des connaissances générales au sein d'un raisonnement
- Des exemples de questions seront vus en cours.

Partie 2 - 1h - Un exercice de type projet (avec notes personnelles)

- 1 article imposé, 1 cours à choisir parmi 2
- Support autorisé : notes manuscrites (écrites par soi-même, pas de photocopie, pas d'impression)

Contenus annexes

1. Référencer : sources et bibliographies

Objectif

Savoir intégrer une bibliographie, des références bibliographiques et des citations à un texte.

- Savoir intégrer une bibliographie en restant systématique.
- Savoir intégrer une référence bibliographique dans un paragraphe.
- Savoir intégrer une citation courte ou une citation longue.
- (Savoir utiliser un logiciel spécialisé pour gérer une bibliographie)

 Fondamental

Lorsqu'on mobilise un contenu issu d'une source, il est nécessaire de citer cette source :

- pour ne pas faire de plagiat,
- parce que cela justifie notre propos,
- par souci de permettre au lecteur de nous réfuter si la source n'est pas valide.

 Méthode

1. Lorsque vous mobilisez une source, indiquez-le dans le texte à l'endroit où cela est fait en indiquant obligatoirement le ou les auteurs et l'année de publication, et si possible la page.
2. À la fin du document rassemblez dans une section bibliographie toutes les références en indiquant à minima pour chacune :
 - le titre,
 - le ou les auteur (si possible une personne physique, sinon une organisation),
 - une année de publication,
 - si possible un éditeur,
 - si possible une URL.

Références au sein d'un texte

 Exemple

Leroi-Gourhan (1945) montre que la technique possède une dynamique propre qui s'impose aux sociétés humaines, qu'il nomme tendance. Cette tendance est universelle, elle relève des lois de la physique, et tout objet technique se façonne, s'architecture, s'équilibre, en réponse à des contraintes exogènes.

Citation courte au sein d'un paragraphe

 Exemple

Cette autonomisation de la genèse technique est radicalisée par les concepts de « *concrétisation* » et d'« *individuation* » de l'objet technique (Simondon, 1958).

Citation longue au sein d'un texte

 Exemple

« Le concept de tendance technique s'oppose à cette illusion ethnocentrique [...] il n'y a pas de génie de l'invention, ou du moins, il ne joue qu'un rôle mineur dans l'évolution technique. (Stiegler, 1994, p.57). »

Bibliographie en marge d'un texte (en général à la fin)

 Exemple

- Bachimont, Bruno. Le sens de la technique: le numérique et le calcul. A présent. Les Belles Lettres, 2010. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00769665>.
- Jean, Benjamin. Option libre: du bon usage des licences libres. Framabook, 2011. <https://framabook.org/optionlibre-dubonusagedeslicenceslibres>.
- Kambouchner, Denis, Philippe Meirieu, Bernard Stiegler, Julien Gautier, et Guillaume Vergne. L'école, le numérique et la société qui vient. Mille et une nuits Paris, 2012.

 Conseil

Il est nécessaire de gérer ses références bibliographiques de façon rigoureuse et de préférence dans un outil informatique. Celui-ci permettra notamment l'édition de bibliographies correctement formatées.

 Complément

Gérer ses références bibliographiques (avec Zotero) (cf. p.14)

2. Gérer les références bibliographiques (avec Zotero)

Zotero

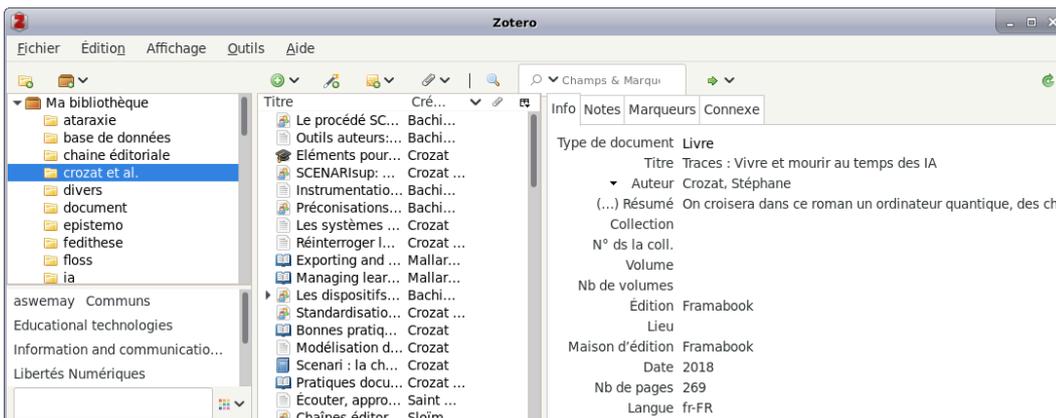
Az Définition

Zotero est un logiciel de gestion de références bibliographiques.

C'est un logiciel libre utilisable localement ou en ligne après ouverture d'un compte, les données locales et distantes sont synchronisables.

<https://zotero.org>

Exemple



Méthode

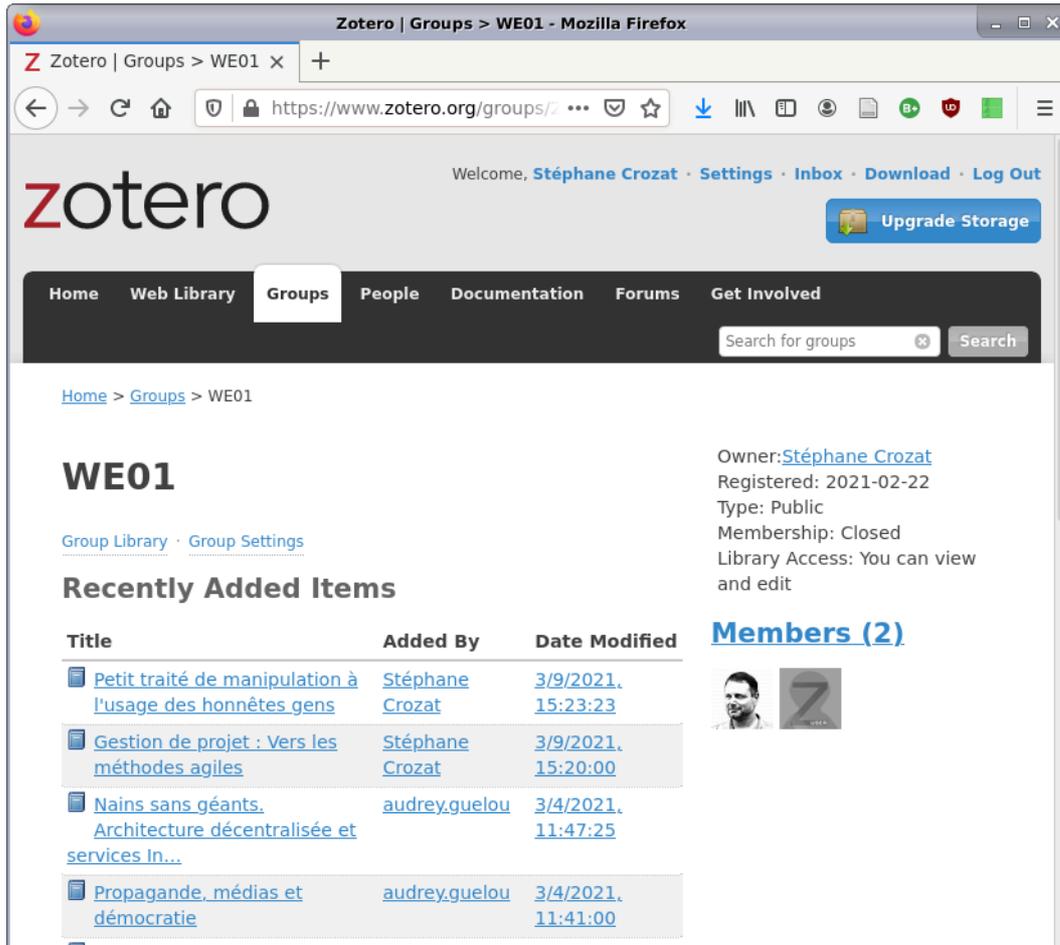
Ajouter ses références : 

Groups

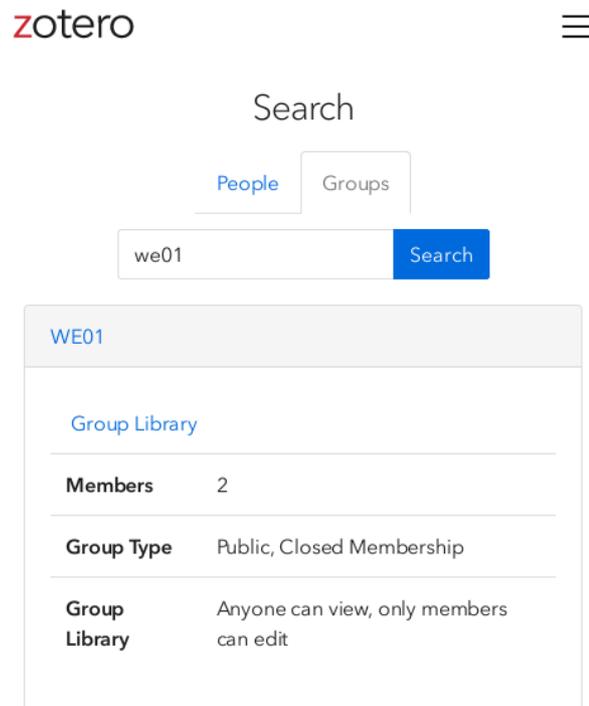
Az Définition

Les groupes Zotero permettent de partager des espaces bibliographiques entre plusieurs utilisateurs.

<https://www.zotero.org/groups>



Accès au groupe WE01 (le groupe est public donc accessible à tout le monde en lecture)



Rechercher un groupe (ici le groupe we01)

Demander à rejoindre un groupe depuis l'interface web : 

 Exemple

- Installer Zotero : <https://zotero.org/>⁵
- Demander à rejoindre le groupe *WE01* : <https://zotero.org/groups/2789808/we01>⁶ ou *lownum* <https://www.zotero.org/groups/4417353/lownum>
- Ajouter des références dans un dossier lié à ses travaux : <https://zotero.org/groups/2789808/we01/collections/RA9U6IQK>⁷

Ajouter des références bibliographiques

 Méthode

- Manuellement :  
- Avec un identifiant (URL, ISBN, DOI...) : 
- Avec un copier-coller de références structurées : **Fichier > Importer depuis le presse-papiers**

Extraire une bibliographie

 Méthode

Zotero permet ensuite de générer des bibliographies conformes à plusieurs standards.

- Sans choisir le format, il est possible de copier une bibliographie dans le presse-papiers :
 1. Sélectionner les items à extraire ;
 2. **Édition > Copier la bibliographie.**
- En choisissant le format :
 1. Sélectionner les items ou la collection (ou sous-collection) à extraire ;
 2. **Clic droit > Créer une bibliographie à partir des documents.**

 Conseil

Une norme de présentation de bibliographie qui est d'usage courant en France est la norme ISO-690.

⁵ <https://www.zotero.org/>

⁶ <https://www.zotero.org/groups/2789808/we01>

⁷ <https://www.zotero.org/groups/2789808/we01/collections/RA9U6IQK>

Bibliographie ISO-690 générée avec Zotero

 Exemple

- CROZAT, Stéphane, 2018. Traces: Vivre et mourir au temps des IA [en ligne]. Framabook. [Consulté le 22 février 2021]. Disponible à l'adresse : <https://framabook.org/traces/>
- CROZAT, Stéphane, 2020a. Connaître les machines, une question d'autonomie pour les humaines. Next INpact Magazine #2. 2020.
- CROZAT, Stéphane, 2020b. La réponse de l'hébergeur à la bergère. Framablog [en ligne]. 2020. [Consulté le 22 février 2021]. Disponible à l'adresse : <https://framablog.org/2020/04/19/la-reponse-de-lhebergeur-a-la-bergere/>
- CROZAT, Stéphane, 2021. Vers une ataraxie numérique : low-technicisation et convivialité. In : Prendre soin de l'informatique et des générations, hommage à Bernard Stiegler. FYP Éditions.

Le blog Zotero francophone

 Complément

<https://zotero.hypotheses.org>

